

Importante presencia del patrimonio natural en las XII Jornadas Andaluzas de Etnología

Los días 24 y 25 de abril de 2002 han tenido lugar las XII Jornadas Andaluzas de Etnología, en la comarca de los Vélez (Almería), bajo el título "Parques Naturales y Etnología".

La sesión inaugural se celebró en el Teatro Municipal de Vélez Blanco, y en la misma intervinieron el alcalde de la localidad y el Director General de Bienes Culturales, Julián Martínez García, que se refirió a los últimos expedientes incoados a bienes de interés etnológico en la provincia de Almería, y en particular en la comarca de los Vélez. También participó el presidente de la Comisión Andaluza de Etnología, José Antonio González Alcantud, en cuyo turno de intervención evocó la relación entre la antropología y los sistemas políticos democráticos, haciendo particular alusión a la primera reunión de antropólogos andaluces, celebrada en Jerez de la Frontera hace ahora justo veinte

años, en marzo de 1982, bajo el patrocinio de la entonces recién creada Consejería de Cultura del gobierno autonómico andaluz.

La conferencia inaugural a cargo de Manuel González de Molina, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Pablo de Olavide, versó sobre la relación entre conocimiento campesino y aprovechamiento de los recursos óptimos dentro de un parque natural. Las siguientes intervenciones, realizadas por el profesor Eloy Gómez Pellón, de la Universidad de Cantabria, y José Guirado, en la actualidad Director General de Gestión del Medio Natural de la Consejería de Medio Ambiente –anteriormente director del Parque Natural de Cabo de Gata, donde la Consejería de Cultura está llevando una importante intervención en materia de patrimonio etnológico–, tuvieron el mismo sentido. Asimismo se



expusieron los trabajos de investigación correspondientes a la pasada campaña auspiciada por la Dirección General de Bienes Culturales.

Si la primera parte de las jornadas tuvo como marco la localidad de Vélez Blanco, la segunda jornada tuvo lugar en el recién inaugurado auditorio de la biblioteca municipal de Vélez Rubio. Los ochenta y siete asistentes, investigadores y miembros de la Comisión Andaluza de Etnología se felicitaron por los doce años ininterrumpidos de estas jornadas andaluzas, lo cual se interpreta como signo de estabilidad y buen hacer de los diferentes sectores que confluyen en esta cada vez más relevante profesión etnológica.

La Amazona hallada en Écija (Sevilla) es tratada en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

En el transcurso de las excavaciones que se vienen llevando a cabo desde 1998 en la Plaza de España de Écija (Sevilla), el pasado mes de febrero fue descubierta una escultura de Amazona. Se trata de una copia (romana?) de original griego realizada en mármol blanco y ha sido hallada dentro de la *natatio* (piscina) de un conjunto termal localizado en lo que fue el foro de la romana *Astigi*. A la calidad de ejecución e integridad del tipo, esta *Amazona Herida*, aún inédita, aporta la peculiaridad de conservar posibles restos de policromía en algunas zonas, por lo cual, rápidamente se gestionó el traslado al IAPH para su tratamiento.

La Amazona levanta el brazo derecho mostrando la herida del costado y apoya la mano en la cabellera, mientras que el otro antebrazo descansa sobre un pilar. Se sabe que cinco escultores, entre los que se encontraban Fidias, Policleteo y Cresilao, compitieron por el encargo de una Amazona para el templo de Ártemis en Éfeso, resultando ganadora la obra de Policleteo. En la actualidad conocemos ejemplares de tres tipos bien diferenciados de Amazonas, además de una copia de otros dos modelos, todos de estilo clásico.



La Amazona astigitana corresponde al prototipo conocido por las estatuas de Berlín, Copenhague y Nueva York, atribuido a Crésilas o a Policleteo, según los especialistas.

La estatua de Écija, sólo falta de la mano izquierda, está fragmentada en tres partes: la Amazona propiamente dicha, fracturada a la altura de lo tobillos y del antebrazo izquierdo; el basamento con los pies y parte del pilar; por último, el mencionado antebrazo apoyado en la parte superior del pilar. Debido a los restos de color que se observaban y por aparecer cubierta de tierras de la excavación, húmedas y muy adheridas a su superficie, los responsables de la intervención trasladaron la obra directamente desde el yacimiento al Ta-

ller de Material Arqueológico del IAPH, para así poder tomar las medidas de conservación preventiva adecuadas a las características de la pieza. Se ha tenido que realizar un tratamiento de secado controlado para que la escultura fuera perdiendo progresivamente la humedad que contenía y llegase a un equilibrio con el medio ambiente del taller. Actualmente se están realizando los estudios preliminares para poder tener todos los datos posibles sobre el material constitutivo (tipo y procedencia del mármol) y los restos de policromía que presenta la escultura en ciertas zonas.

Ana Bouzas Abad

Taller de Material Arqueológico
Centro de Intervención del IAPH