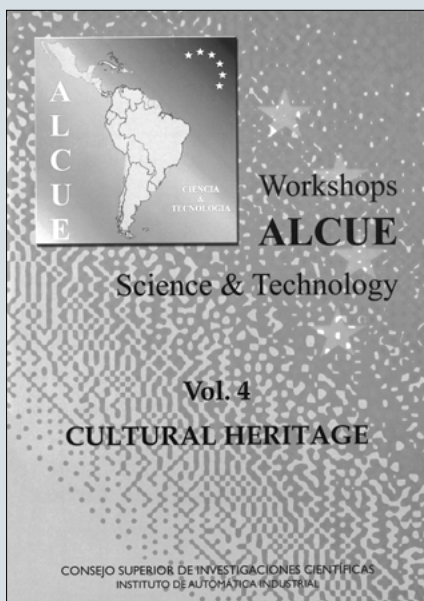


## Noticias y Comentarios

### Expertos internacionales proponen iniciativas en materia de patrimonio y cooperación científico-técnica



Tal y como estaba previsto se acaban de publicar las actas del diálogo científico y tecnológico entre América Latina-El Caribe y la Unión Europea (ALCUE) que tuvo lugar en Oaxaca, México, del 19 al 22 de noviembre

de 2001. *PH Boletín*, en su número 38 (pp.16-18) de marzo de 2002 daba cuenta de este encuentro, y explicaba sus principios, líneas de trabajo y acciones recomendadas.

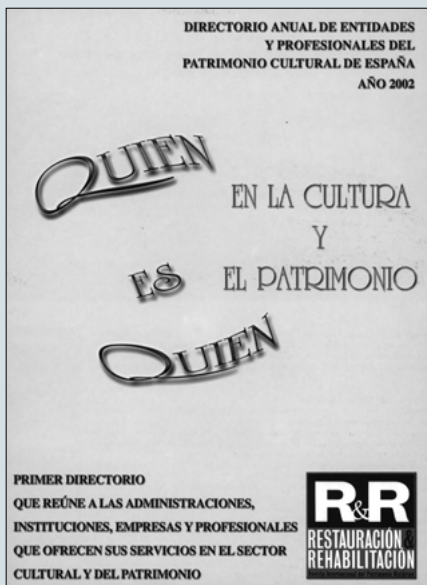
Ahora se editan las conferencias y ponencias de todos los asistentes a la reunión de Oaxaca, cuyo punto en común –Patrimonio Cultural– aglutinaba las visiones de expertos y representantes de diversos países: España, Italia, Francia, Dinamarca, Reino Unido, Portugal, Suecia, Bélgica, Argentina, México, Brasil, Colombia, Ecuador y Cuba. Autores como Hernán Crespo, Román Fernández-Baca, Patrick Boylan, Dora Arizaga, Max Schvoerer, Nuria Sanz, Pedro Salmerón o Jan Rosvall pueden ser leídos en este *Workshops ALCUE Science & Technology*, vol. 4 *Cultural Heritage*, publicado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en colaboración con el Instituto de Automática Industrial (Madrid, 2002).

Se transcriben en esta publicación todas las conversaciones, que presentan títulos relacionados con la cooperación científica y técnica, patrimonio cultural y desarrollo sostenible, posibilidades de cooperación en

patrimonio cultural, participación del IC-CROM, formación en patrimonio, conservación y sensibilización... Entre las conclusiones generales destaca el consenso por entender el patrimonio cultural de hoy como un recurso de educación, ciencia, creación cultural y sociocultural y desarrollo económico. Se establecen también líneas y programas estratégicos que asocian el patrimonio con su entorno y territorio, y que permiten la cooperación entre áreas geográficas.

Antes de Oaxaca, se trabajó en un documento-base para establecer los temas generales de discusión. Este texto, titulado *Scientific and Technical Cooperation between the European Union and Latin America and the Caribbean in the field of Cultural Heritage*, partía de ocho propuestas: “Desarrollo de un concepto global de patrimonio”, “Un modelo de desarrollo”, “Responsabilidad pública”, “Un acercamiento humanista”, “Una visión global para la investigación en patrimonio cultural”, “Líneas potenciales de investigación”, “Medidas de acción” y “Tipos de proyectos potenciales”. Se publica también este documento de partida en la primera parte de las actas.

### Quién es quién en la cultura y el patrimonio



El Directorio Anual de Entidades y Profesionales del Patrimonio Cultural de España *Quién* es *Quién* para el año 2002 refleja un listado de administraciones, instituciones, empresas y profesionales que ofrecen sus servicios en el sector cultural y del patrimonio. Destinado a los profesionales que encuentran un medio de comunicar cuáles son sus actividades, empresas que buscan profesionales, organismos públicos o instituciones que informan de sus acciones, instituciones que ofertan cursos, esta guía pretende ser una base de datos de actualización constante.

El primer directorio de estas características que ve la luz en España ha sido editado por

América Ibérica, en concreto por su revista *R & R* (Restauración & Rehabilitación), una publicación que con el tiempo adquiere mayor peso, especialmente en la aportación de ideas y proyectos para una revalorización y concienciación social del patrimonio cultural: Salón *R & R*, Congreso Iberoamericano, edición de publicaciones...

Con *R & R* ha colaborado estrechamente la Asociación Española de Gestores del Patrimonio Cultural (AEGPC), entidad que ha ofrecido una investigación multidisciplinar y el esfuerzo por la confección de la base de datos de profesionales e instituciones vinculados al patrimonio.