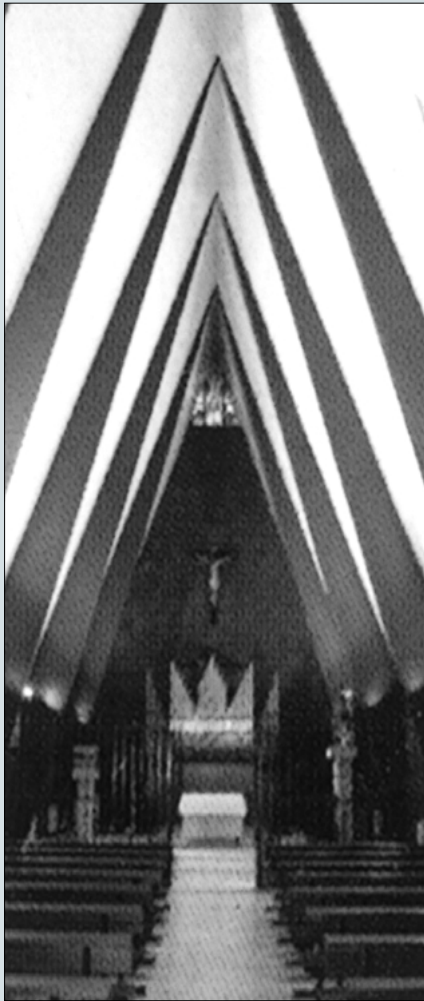


Noticias y Comentarios

Cómo analizar la arquitectura religiosa contemporánea a partir de una exposición en Bilbao



El Museo Diocesano de Arte Sacro de Bilbao acoge hasta el próximo 30 de noviembre la exposición *Arquitectura religiosa contemporánea en Bizkaia 1875-1975. Desde el Romanticismo al Movimiento Moderno*. La exposición pretende divulgar y poner en valor una parte importante y poco conocida del patrimonio arquitectónico religioso, como es el contemporáneo. Este objetivo no sólo afecta a la provincia vizcaína, como podría parecer por el título de la muestra, sino que puede hacerse extensible a todo el estado español, ya que la investigación sólo ha prestado atención a dos etapas de la arquitectura religiosa contemporánea: la neomedieval (aproximadamente 1850-1900) y la desarrollada después del Concilio Vaticano II (desde 1964). El resto, gran parte del siglo XX, apenas ha merecido la atención de los estudiosos por considerarlo carente de interés. Por tanto, según sus organizadores, la exhibición se convierte en un hito en la historiografía del arte: con el estudio del aludido modelo se consigue por vez primera definir un marco de análisis global de esta parte del patrimonio inmueble.

El recorrido de la muestra se ha dividido en seis grandes etapas, correspondientes a los diferentes modelos arquitectónicos que se suceden durante ese siglo:

- El neomedievalismo 1865-1900: reinterpreta de modo muy idealizado los estilos de la época en la que el cristianismo alcanzó sus mayores manifestaciones: peregrinaciones, cruzadas, construcción de grandes catedrales.

- El modernismo 1900-1914: propugna una arquitectura más sencilla y funcional que la anterior, con una ornamentación elegante.
- El regionalismo 1900-1937: se basa en templos medievales, renacentistas o barrocos, pero ahora ya hispanos. Algunas construcciones recuerdan las ermitas y los caseríos de las aldeas vascas.
- La aproximación a la modernidad 1937-1953: extiende el uso del hormigón armado, destacando su función constructiva, sin envolverlo en el maquillaje regionalistas. Se simplifican las formas y se renuncia a la ornamentación, aunque no cambia el modelo de iglesia.
- La modernidad 1953-1967: las nuevas iglesias renuncian a cualquier referencia formalista y apuestan por una abstracción y una simplificación de líneas que deja traslucir la estructura del edificio.
- Las iglesias postconciliares 1967-1975: el Concilio Vaticano II se traduce en una transformación de la arquitectura religiosa. Las iglesias se reducen a una nave de planta cuadrada o triangular, con el presbiterio integrado. El templo renuncia a los lujos y a la ornamentación excesiva.

Más de 300 elementos (planos, dibujos, fotografías, maquetas, libros, muebles...) referidos a 71 edificios distribuidos por la geografía de la provincia de Vizcaya analizan los edificios, los contextualizan en cada momento histórico y artístico, y siguen su evolución tanto en los aspectos más externos y decorativos como en lo referente a la organización interior de sus espacios y su relación con los cambios en la Iglesia.

