

## Últimos días para otra exposición de interés: San Isidoro del Campo



La muestra *San Isidoro del Campo (1301-2002). Fortaleza de la espiritualidad y santuario del poder* presenta el núcleo fundamental del reciente y parcialmente restaurado monasterio de Santiponce (Sevilla). La fábrica

medieval, fundada en 1301 por Alonso Pérez de Guzmán y su mujer María Alonso Coronel, sufrió sucesivas reformas para adaptarla a nuevas necesidades, circunstancias y gustos estéticos. De ahí que con el paso del tiempo se fuese enriqueciendo con aditamentos, pinturas murales y bienes muebles, conformando una rica epidermis decorativa, que convierten al monasterio en uno de los conjuntos de mayor interés del Patrimonio Cultural de Andalucía.

Los criterios, métodos y actuaciones llevadas a cabo en la amplia y compleja primera etapa de rehabilitación y puesta en valor completada en los últimos años se exponen en una de las salas del recientemente inaugurado –julio de 2002– Centro de Interpretación. Este último no sólo pretende subrayar la dimensión estética del Monasterio, sino también los valores documentales, arqueológicos, etnográficos e históricos del monumento. El catálogo editado con motivo de este evento cultural también recoge la riqueza y complejidad del Conjunto.

Datos de interés:

*San Isidoro del Campo (1301-2002). Fortaleza de la espiritualidad y santuario del poder*

Lugar: Monasterio de San Isidoro del Campo. Santiponce (Sevilla)

Fecha: 10 de julio al 8 de diciembre de 2002

Horario: martes a sábado, de 10.00 a 14.00 y de 16.30 a 18.30 horas; domingos y festivos, de 10.00 a 15.00 h.; lunes: cerrado.

Venta anticipada de entradas: EL MONTE. Tels.: 954 484 848; 902 214 848. Venta en la exposición: para el mismo día de la visita, siempre y cuando no se hayan agotado las entradas.

Más información: 955 996 920

## Quintana, edición gallega de mirada cosmopolita

La revista QUINTANA, que toma su nombre de una emblemática plaza de Compostela, es la nueva publicación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago. En ella se plantea dar a conocer los resultados de las investigaciones, los logros intelectuales y las opiniones de la Historia del Arte, ofreciendo una pluralidad de enfoques y la opinión tanto de personalidades consagradas como la de los especialistas más jóvenes del ámbito universitario, museístico o de la crítica.

De este modo, entre el cosmopolitismo y la mirada identificativa del ámbito gallego, QUINTANA aborda de la mano de diferentes especialistas las múltiples posibilidades de la creación y del pensamiento artístico en el amplio abanico de un tiempo que desde el pasado llega a las actuales tendencias en las que se asientan los substratos del arte del futuro. Destinada de forma preferente a profesores de Historia del Arte y Estética, para quienes los temas que en ella se plantean constituyen una parte fundamental de su trabajo, también se dirige a todos aquellos profesionales relacionados con la crítica, el museo o las galerías, a los estudiantes de Historia del Arte y a todas aquellas personas que, interesadas por el mundo del arte, de-

seen ampliar su comprensión o profundizar en el análisis adecuado de determinadas obras.

En este primer número se encuentran textos e imágenes centradas en un ámbito temático concreto, un área que irá variando en los sucesivos números, que constituye el primer gran bloque de su contenido. En este caso se ha dedicado a la figura del "héroe trágico", entendido como un símbolo figurativo que se repite a lo largo de toda la historia cultural. Para ello se ha contado con la participación de especialistas, historiadores del arte, de la música y del cine, cuyos ensayos giran en torno a esta representación y a su significado, analizándola desde sus respectivas disciplinas o desde diferentes marcos históricos y críticos.

La parte central de las páginas de QUINTANA, más diversificada, está ocupada por colaboraciones voluntarias en las que se incluyen trabajos seleccionados en función de la calidad y del interés de sus textos. Otra sección de la revista se dedica a la reedición de textos de artistas o documentos en relación con el pensamiento plástico y arquitectónico. En este caso se ha elegido el texto En torno a la fotografía popular, del pintor gallego Carlos Maside, por la im-



portancia de su reflexión estética y no haber sido objeto de una difusión más allá del ámbito puramente local. Una sección de breves comentarios a la actualidad artística, así como reseñas de publicaciones recientes, completa el programa de este primer número de la revista QUINTANA, que tiene como directora a la Catedrática de dicho Departamento, Dra. D<sup>a</sup> María Luisa Sobrino Manzanares.