

022 - 023

Noticias  
y comentarios

PH42 - Febrero 2003



## Noticias del IAPH

### Innovación y Patrimonio Histórico. Participamos en la Semana Europea de la Ciencia y la Tecnología

En calidad de institución I+D, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico ha participado con el lema Innovación y Patrimonio en la Semana Europea de la Ciencia y la Tecnología, que, coordinada a nivel nacional por el Ministerio de Ciencia y Tecnología, se ha celebrado por segundo año consecutivo con el objetivo de hacer la Ciencia más accesible a todos los ciudadanos europeos, y así contribuir al desarrollo y conocimiento de la cultura científica y tecnológica.

En Andalucía, bajo la organización del Parque de las Ciencias de Granada (Programa de Divulgación Científica "Andalucía Investiga" del Plan Andaluz de Investigación), la Semana de la Ciencia y la Tecnología se ha desarrollado del 4 al 10 de noviembre, y en ella participó una treintena de instituciones. El IAPH, entre ellas, invitó durante estos días a profundizar en el conocimiento y la investigación sobre el Patrimonio Histórico.

Mostrar la visión más científica y tecnológica de la Institución fue el propósito principal de la actividad Innovación y Patrimonio Histórico, concretada en dos actuaciones:

> Elaboración de páginas específicas sobre el evento en la sede web del IAPH. En ellas se podía acceder de forma rápida y ejemplificadora a los diversos campos de investigación y desarrollo tecnológico que lleva a cabo el Instituto a través de sus diferentes centros y proyectos: Dirección, Documentación, Intervención, Alianzas, Arqueología Subacuática y Formación/Comunicación. En la actualidad, estas páginas pueden ser consultadas en el apartado de actividades generales llevadas a cabo en el IAPH, incluido en el enlace Presentación de la sede web de la institución.

> Organización de visitas guiadas a las diferentes dependencias e instalaciones del Instituto. En cuanto actuación principal, se centró en exponer al público la repercusión de la investigación científica, técnica y metodológica sobre materia de patrimonio histórico. Estas visitas guiadas tuvieron lugar el 4 y 5 de noviembre y se vieron acompañadas de las explicaciones ofrecidas por los diferentes especialistas del Instituto. La participación fue superior de lo esperado: se habían programado tres visitas por la mañana y una por la tarde con grupos de 20 personas, pero estas previsiones fueron superadas alcanzando cinco visitas diarias, y concentrando algunos grupos incluso a 70 personas. Finalmente, más de 300

personas tuvieron la oportunidad de conocer la institución y su actuación de investigación.

#### Itinerario de la visita guiada

La visita al IAPH se desarrolló realizando un paseo por las instalaciones del Instituto, localizándose a lo largo del trayecto, en ciertos puntos estratégicos, presentaciones visuales acompañadas de pertinentes explicaciones de los diferentes proyectos y actuaciones más destacadas de cada Centro.

En Dirección y Administración se mostró un Centro que se fundamenta en motor de la institución, en órgano de decisión que dirige, coordina y supervisa el cumplimiento de los fines y actividades encomendadas al IAPH y desarrolla especialmente actividades de planificación, programación y cooperación científica y técnica entre organismos e instituciones. La Dirección del IAPH se plantea la investigación desde el valor técnico y específico de los profesionales que lo integran y en la labor de profundizar desde la innovación en el conocimiento del Patrimonio Histórico.

Seguidamente, el Centro de Documentación, para el que la implicación de las tecnologías de la información en el trabajo que desempeña es fundamental, desarrolló su discurso en torno a tres aspectos:

1. La documentación del Patrimonio Histórico Andaluz ha atravesado distintas fases, en paralelo al desarrollo tecnológico: incorporación de las bases de datos alfanuméricas; integración de esa información con los SIG (Sistemas de Información Geográfica); y desarrollo de análisis territoriales integrados.

2. El proceso de digitalización permite la incorporación de la imagen a la información textual en las bases de datos patrimoniales, además de facilitar su tratamiento y la utilización de los nuevos soportes digitales para su almacenamiento.

3. Las tecnologías de la información han permitido una cualificación en la transmisión de la información del Patrimonio Histórico Andaluz, puesto que contribuyen a facilitar el acceso a investigadores y profesionales, aumentan la cobertura de los servicios y permiten una mayor rapidez en la difusión, entre otras ventajas.

El Centro de Intervención se planteó las visitas a través de diversas interrogaciones del tipo ¿En qué se basa la conservación y restauración científica actualmente? ¿Cómo interviene la ciencia? ¿Qué aporta la conservación-restauración a la ciencia?, e intentando dar respuestas a través de exámenes globales de la obra de arte. En los espacios del Centro el itinerario se inició por el Laboratorio de Fotografía, donde se explicó con ayuda de la imagen el proceso de actuación de las ciencias aplicadas a la conservación de los Bienes Muebles e Inmuebles y la aportación científica a la historia de nuestra cultura. Desde aquí a través de vitrinas y mesas expositoras se pudo observar parte del trabajo que ejecutan los laboratorios de Análisis y Paleobiología, además de los talleres de intervención en material arqueológico y documento gráfico. A continuación, en los talleres de textiles, pintura y escultura, se contemplaron in situ algunas obras de arte en proceso de restauración.

El itinerario siguió con la presentación y exposición de las líneas de trabajo del proyecto Alianzas para la Conservación, cuyos objetivos y metodología plantean la revisión de la relación del Patrimonio Cultural con el territorio y la superación de las formas de intervención y estudios tradicionales. Se concretó también la explicación en la experiencia del proyecto en la zona del Conjunto Arqueológico Baelo Claudia (Cádiz), donde se han identificado los riesgos y valores del territorio, estableciendo un diagnóstico inicial sobre la potencialidad de su entorno.

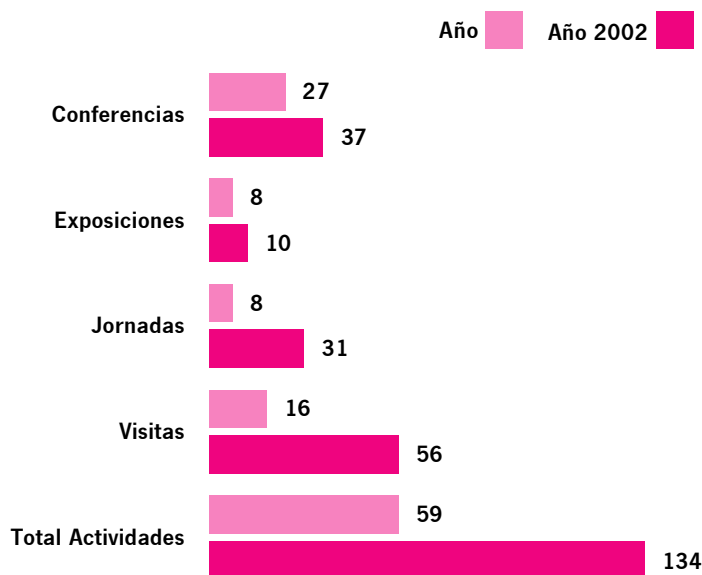
A continuación, poniendo fin a la visita, se explicó la labor de las áreas de Formación y Comunicación del IAPH; los visitantes pudieron

conocer de cerca las diferentes publicaciones editadas por la institución, así como la oferta formativa de cursos de especialización, posgrados y becas de especialización profesional.

### Porcentaje de actividades en la SCyT en el 2002 por provincias

	Nº Actividades	Porcentaje
Almería	20	14,92
Cádiz	4	2,99
Córdoba	21	15,67
Granada	11	8,20
Huelva	31	23,13
Jaén	3	2,25
Málaga	22	16,42
Sevilla	22	16,42
<b>Total Actividades</b>	<b>134</b>	<b>100</b>

### Actividades de la SCyT en los años 2001 y 2002



Fuente de los datos sobre la SCyT:  
Informe sobre la Semana de la Ciencia y la Tecnología en Andalucía 2002

### Listado de entidades participantes

01. Centro Andaluz de Prospectiva
02. Centro de Investigaciones Científicas Isla de la Cartuja
03. CICEM El Toruño
04. CIFA Alameda del Obispo
05. CIFA La Mojonera-La Cañada
06. Consejería de Agricultura y Pesca
07. Consejería de Educación y Ciencia
08. Consejería de Medio Ambiente
09. Diario Sur
10. Diputación Provincial de Granada
11. Empresa Nacional de Residuos Radiactivos (ENRESA)
12. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC)
13. Grupo MP Macpuarsa
14. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH)
15. Instituto de Astrofísica de Andalucía
16. Instituto de Estudios Almerienses (IEA)
17. Museo Arqueológico y Etnológico de Granada
18. Parque de las Ciencias de Granada
19. Parque Natural Sierra de Baza
20. Parque Tecnológico de Andalucía (PTA)
21. Plataforma Solar de Almería (PSA)
22. Principia, Centro de Ciencia
23. Sociedad Almeriense de Historia Natural

024 - 025

Noticias  
y comentarios

PH42 - Febrero 2003

**Informe sobre la Semana de la Ciencia  
y la Tecnología en Andalucía 2002.  
Memoria de actividades**

> Actividades desarrolladas: Conferencias, exposiciones, jornadas y visitas en Universidades y Centros de Investigación.

> En cifras, el número de actividades ha experimentado un aumento en la presente edición 2002 del 127%, pasando de las 59 actividades del año 2001 a las 134 del 2002.

> En cuanto a la participación de entidades, también ha aumentado sensiblemente en un 24%, alcanzando la cifra de 31 entidades. Por primera vez, en la presente edición se ha sumado la participación de entidades privadas.

> Para difundir la Semana de la Ciencia y la Tecnología se desarrollaron las siguientes actuaciones:

**a)** Presentación a la opinión pública de la Semana.

**b)** Edición de guías sobre las actividades programadas, hojas informativas y posters con una amplia distribución por toda la Comunidad Andaluza.

**c)** Difusión a través de cuñas publicitarias radiofónicas y programación radiofónica en directo desde el Parque de las Ciencias de Granada.

**d)** Inserciones informativas en las principales cabeceras de prensa diaria de Andalucía.

**e)** Difusión a través de Internet mediante la página web [www.andaluciainvestiga.com](http://www.andaluciainvestiga.com)

**f)** Chats en la página web durante la Semana de la Ciencia y la Tecnología.

El día 5 de noviembre se contó con la participación de Francisco Gracia Navarro, Secretario General de Universidades e Investigación de la Junta de Andalucía, que respondió preguntas sobre el tema "Perspectivas de futuro de la investigación y el desarrollo tecnológico en Andalucía".

El día 12 intervino Lourdes Lázaro, responsable de Comunicación de UICN en España, que participó en el tema "Repercusiones de la Cumbre Mundial de Johannesburgo para el desarrollo sostenible".

## Granada, Coimbra y Venecia. El patrimonio mueble en las Universidades Europeas



Con la edición del Cd-Rom Universidad y Patrimonio, se cumple uno de los objetivos planteados en el proyecto subvencionado por la Unión Europea, en el marco del programa Raphael, denominado Inventario del Patrimonio del Patrimonio Mueble en las Universidades Europeas: Catalogación, Tutela y Difusión en Granada, Coimbra y Venecia.

La dirección general del proyecto se ha llevado desde la Universidad de Granada por Ignacio Henares Cuéllar, correspondiendo la coordinación a Rafael López Guzmán y M<sup>a</sup> Elena Díez Jorge, en la citada universidad, y a Pedro Dias y Lionello Puppi, en Coimbra y Venecia, respectivamente. La colaboración del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico se ha plasmado en dos aspectos fundamentales: el establecimiento de un lenguaje común en la catalogación del patrimonio mueble en las tres Universidades, y la coordinación técnica en la elaboración del producto multimedia. Ambas cuestiones han sido coordinadas desde el Centro de Documentación, por Juan Antonio Arenillas (Área de Patrimonio Mueble), con la colaboración de Isabel Dugo Cobacho (Departamento de Técnicas de Documentación Gráfica), en las labores de digitalización y tratamiento de la documentación gráfica. Por último debe reseñarse la dirección de Eulalia Conde, en el diseño del cd-rom.

El proyecto planteaba como objetivo prioritario mostrar la cualidad artística de tres Universida-

des europeas: Coimbra (Portugal), Venecia (Italia) y Granada (España). Analizar y estudiar el patrimonio mueble de estas universidades ha supuesto inventariar y catalogar un patrimonio en gran parte desconocido por los profesionales y por el resto de la sociedad.

Con la cooperación entre las tres universidades y el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, se ha llevado a cabo un acercamiento a lo que denominamos patrimonio mueble, así como una puesta en común sobre los referentes cronológicos y estilísticos. La variedad de conceptos y denominación no ha significado en ningún momento un obstáculo, sino que ha puesto de manifiesto la riqueza conceptual que en el futuro tendrá que plasmarse en una legislación común del patrimonio artístico europeo. La importancia de este proyecto reside básicamente en esta estrecha colaboración que ha permitido comprobar que dentro de la variedad y la diversidad existen canales y experiencias que convierten las diferencias en fuentes de riqueza.

El resultado ofrece una metodología de catalogación de bienes muebles con valor artístico extrapolable a otras universidades europeas, así como la posibilidad de difusión y apreciación de las obras contenidas, tanto para la comunidad científica como para el gran público.

En el plano de la difusión, el CD-ROM Universidad y Patrimonio, pretende dar a conocer el im-