

## Por vez primera, el Museo de Bellas Artes de Sevilla celebra una exposición destinada al público infantil

La muestra "Cuéntame un Cuadro" ha tratado de responder a la creciente necesidad de acercar los contenidos del museo a un sector de visitantes potenciales, niños entre 6 y 12 años, demostrando así que no debe renunciarse a su papel educador. Con esta muestra peculiar pretendemos demostrar la capacidad pedagógica del museo como institución y su versatilidad, dentro de un espacio tradicional, y a vez de una vigencia indiscutida.

Con esta exposición nos hemos propuesto elaborar y transmitir un mensaje concreto, en el que tuvieran cabida diversos niveles de dificultad según las edades. El contexto donde comunicar nuestro mensaje era fundamental, puesto que debía tratarse del canal más propicio para despertar el interés, para lo que empleamos sutiles referencias a los diversos medios audiovisuales al que están acostumbrado este público, pero sin renunciar a la realidad concreta del museo, sino más bien ampliando su percepción.

El montaje consistía en la exposición de doce cuadros seleccionados entre los fondos del museo, entre aquellos que nos posibilitara transmitir las ideas que previamente habíamos estudiado que eran las adecuadas a su etapa cognitiva. El criterio no ha sido cronológico, ni temático. Solamente la elocuencia de las obras para explicar al público infantil los conceptos propuestos y la claridad con que transmiten la imagen representada y las ideas. Por ello, junto a obras "estrella" del museo, incluidas sin miedo a los prejuicios o cuasi-fetichismos, se han expuesto otras que al público adulto pasan desapercibidas por completo. El número de doce pensamos que era el indicado para realizar una visita no demasiado larga y poder detenerse en cada pintura el tiempo necesario.

Alrededor de los cuadros, se habían realizado unos dibujos en clave de humor y de rasgos simplificados, relacionados con el contenido de las obras. Aunque cada relación de cuadro-dibujo mural se podía comprender independiente, entre todas podía llegar a contarse una historia. Junto a esta sala, el taller, decorado de manera atractiva a los niños, era el lugar donde los niños desarrollan actividades relacionadas con las ideas aprendidas en la visita. El total de la actividad se estimaba en hora y media. El conjunto, era por tanto atrayente, pero sin llegar a distraer al espectador de las pinturas. Cuéntame un cuadro va más allá de la interpretación formal o histórica que se hace de las obras. Plantea a los niños y niñas la posibilidad de atribuirles un significado personal que puede ser diferente al de los demás y no por ello menos va-

lioso. Pretende despertar la imaginación, crear un mundo alrededor de las obras de arte.

Para reforzar esta idea de encuentro con la obra de arte, pretendimos implicar también el sonido, por lo que elaboramos una banda sonora para cada cuadro. La banda sonora tenía relación con el contenido del cuadro, esta vez sí que era cronológica o incluso expresiva. Al comienzo de cada pieza, que duraba dos o tres minutos, una locución explicaba la obra que se iba a escuchar y su relación con el cuadro en cuestión.

Los objetivos propuestos con la actividad eran los siguientes:

- a) Fomentar la introducción del niño al museo, por medio de la experiencia de una visita, posiblemente la primera de su vida, para que fuera recordada como algo que podía ser repetida con su familia, en el caso de los escolares.
- b) Se busca valorar el museo y las obras de arte puesto que a través de las pinturas podemos aprender muchas cosas de la realidad y de nuestra cultura.
- c) Se trataba de enseñar a ver las pinturas y a reflexionar ante ellas, buscando los elementos plásticos que pueden manifestar alguna información.

La actividad se componía de una visita explicada a la exposición en la que se iban desmenuzando las ideas, y de un taller posterior a la visita, al que llamamos "Escuela de pintores". En total la actividad tenía hora y media de duración. Durante el recorrido de la visita se trataba de servirse de los cuadros para expresar el mensaje previsto. Para ello, la sala se dividía en dos ámbitos. En el primero de ellos se trataba de analizar el color y la capacidad de expresar sentimientos de los cuadros, mientras que la segunda sala analizaba las formas que componen los cuadros y cómo a través de la pintura podemos percibir el paso del tiempo y la evolución cultural.

Cada una de esas ideas era elaborada mediante un guión en el que se va preguntando a los niños sobre lo que van viendo, para elaborar dialogadamente, la idea de lo que van "descubriendo".

Las visitas guiadas con monitor iban dirigidas a dos colectivos: el escolar, a los que se dedicaba los días laborales, y al público infantil acompañado de sus padres los fines de semana. Existía un sistema de reservas previas para evitar los grupos mayores de 25 niños. La exposición, no obstante, podía visitarse libremente. Para ello, en el folleto de mano se desvelaban algunas claves,



para poder hacer llegar este mensaje a los adultos que acompañaran a los visitantes menores.

Desde el comienzo del proyecto, hemos trabajado un equipo de personas procedente de disciplinas diversas y que hemos ido trabajando en común. Técnicos del Museo, dibujantes, asesores pedagógicos, hemos ido reflexionando sobre el proyecto, contando con la alentadora confianza de la Consejería de Cultura, de donde también procedía gran parte del presupuesto.

Ello ha permitido que el servicio sea gratuito, por lo que el acercamiento al museo no ha tenido obstáculos de esa naturaleza. En cualquier caso, todos los implicados hemos trabajado con la idea de que este museo es campo para la educación infantil.

#### Datos de la exposición "Cuéntame un Cuadro"

Fechas: 10 de diciembre al 9 de marzo de 2003

#### Obras seleccionadas:

1. Retrato del niño C. Pomar Margrand. A.M. Esquivel
2. Cuento de Brujas. N. Jiménez Alperiz
3. El Paraíso. Jan Brueghel
4. Monaguillo. A. Grosso
5. El otoño. F. Barrera
6. Retrato de Jorge Manuel. El Greco
7. Retrato de familia. Martínez Díaz
8. La Virgen de la Servilleta. B.E. Murillo
9. Retrato de dama y caballero. F. Pacheco
10. Vista de Sevilla. N. Jiménez Alperiz
11. Santa Marina. Taller de Zurbarán
12. Adoración de los pastores. P. Van Lint

#### Ficha Técnica

Coordinación Consejería de Cultura: Mercedes Mudarra Barrero

Coordinación Museo de Bellas Artes de Sevilla: Ignacio Cano Rivero, Virginia Marqués Ferrer

Asesoramiento Psicopedagógico: INDAGO (F. Raúl Dorado, Vanesa García Ocaña, Sandra Escudero y Alejandro Guerrero)

Textos del Catálogo: Antonio Rodríguez Almodóvar

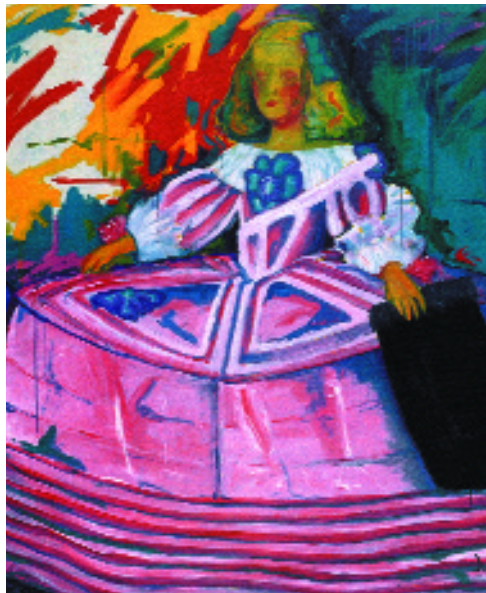
Dibujos de la exposición (catálogo, tríptico y sala): Francisco Salado

Banda Sonora: STUDIOAG (Lucía Alvarez y Francisco González)

## Otras Meninas. Una exposición solidaria

Destacados artistas contemporáneos han reinterpretado las meninas en una exposición de la sala Kubo (Kutxaespacio del Arte, San Sebastián) que acaba de clausurarse en marzo. Un conjunto de pinturas, esculturas, fotografías, cerámicas, collages e instalaciones de video han utilizado el universal cuadro de Velázquez como forma de reivindicar la dignidad de la mujer de

nuestro tiempo. El proyecto, promovido por la organización Woman Together, que impulsa el desarrollo de comunidades en el tercer mundo, destinará sus beneficios finales por venta de obras o de catálogos a programas de microcréditos y capacitación de mujeres artesanas en las regiones de menos recursos en lugares de Sudamérica como Catamarca (Argentina) o Chiapas (México).



La muestra que ha presentado la obra social de Kutxa partía de la constatación de que la genial obra de Velázquez, un prodigio de estructura, de análisis espacial, de cromatismo, de construcción pictórica de los personajes, de dominio de la luz y, sobre todo, de composición de la escena, es, además, un incisivo y sintomático reflejo de la mujer de su época. Desde esta idea, las nuevas y actuales versiones exhibidas han constituido un variado mosaico de miradas que representan a la mujer de hoy y que recogen la necesidad de reivindicar la dignidad femenina en cualquier lugar donde ésta se encuentre amenazada. Eduardo Chillida, Dora Salazar, Manolo Valdés, José María Subirach, Rafols Casamada, Ouka Lele, Alberto Schommer... son algunas de las 48 personalidades del mundo artístico de prestigio que han firmado las obras.