

## Alianzas participa en el Salone dell'arte del Restauro e della Conservazione

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, a través del proyecto Alianzas para la Conservación, ha participado en la X edición del "Salone dell'arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali", celebrado en Ferrara (Italia), entre los días 3 y 6 del pasado mes de abril. La presencia ha consistido en la presentación de un stand en la citada Feria, dedicada en esta ocasión a la "Economia della Cultura y el restauro". Asimismo, el Instituto aportó varias ponencias de sus técnicos en las conferencias celebradas en este mismo marco.



Imagen de la exposición



Panel expositivo acerca de la cal de Morón

El stand presentaba los primeros resultados del proyecto "La salvaguardia dell'intonaco tradizionale sugli edifici di valore storico ed ambientale", enmarcado en los Heritage's Cultural Laboratory de la Comunidad Europea. Los socios del citado proyecto del Programa Cultura 2000 son el propio IAPH, el Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza Regionale Toscana de Italia y el KEDAK, Centro para la Salvaguardia del Patrimonio del Monte Athos en Grecia.

En el stand se presentaban los trabajos llevados a cabo hasta el momento por los socios. Las intervenciones en la fachada de la Limonaia, antiguo invernadero de limones, del Palacio Piti en Florencia, y en el Monasterio de Vatopedi en Monte Athos fueron presentados por los equipos de Italia y Grecia, mientras que el IAPH mostró cuatro actividades sobre los revestimientos de edificios históricos en la Comunidad Andaluza. Estos últimos son los siguientes:

- > Análisis de los colores históricos en los barrios gaditanos del Pópulo y de Santa María, estudio liderado por el Departamento de Química Física de la Facultad de Ciencia en la Universidad de Cádiz.
- > Trabajos de recuperación y restauración de fachadas históricas con elementos ornamentales de carácter geométrico de la ciudad de Málaga
- > Intentos de recuperación por parte del colectivo "Cales de Morón" de los hornos históricos existentes en Calera de la Sierra, pequeña pedanía de la localidad sevillana de Morón.
- > Por último, el trabajo de investigación sobre cales, morteros y pigmentos, que la Universidad de Granada realiza en colaboración con el IAPH.

Este proyecto de "salvaguardia dell'intonaco", que tiene previsto culminar con la elaboración de un DVD permitirá hacer una primera aproximación a los revestimientos de las fachadas de carácter histórico planteando la necesidad de actuar sobre ella con las cautelas precisas para mantener aquellas cuya características de excepcionalidad así lo aconsejen para la mejor comprensión del legado arquitectónico de la comunidad.

**Alianzas para la Conservación**

## Presentación pública del cd de Écija

El pasado 23 de marzo, bajo los auspicios de la Asociación de Amigos de Écija y en el marco del Palacio de Benamejé de la ciudad astigitana, se presentó oficialmente el cd-rom multimedia Écija: Una ciudad histórica bajo el signo de la Arquitectura. El proyecto, desarrollado por el Centro de Documentación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, se recoge ampliamente explicado en PH 38<sup>1</sup>

La presentación corrió a cargo de la Jefa del Centro de Documentación que explicó los pormenores del inicio del proyecto y manifestó el compromiso de la Institución a la que representaba de reeditar el producto para asegurar su correcta distribución y propiciar el conocimiento del patrimonio inmueble de Écija. Seguidamente, Antonio Jesús Domínguez Clavellino<sup>2</sup> y la responsable del Área Gráfica explicaron la parte técnica y las dificultades del proyecto.

A continuación, el Jefe del Departamento de Técnicas de Documentación Gráfica y Coordinador del Proyecto, acompañado de Antonio Martín Pradas, realizó una demostración práctica de las prestaciones culturales del producto y la navegación a través de los ocho itinerarios propuestos.

La interactividad del cd-rom junto con el diseño de su presentación, locución y fondos musicales, así como las fuentes bibliográficas actualizadas y el banco de imágenes históricas que aporta, convierten a este producto en la mejor carta de presentación del inmenso patrimonio inmueble de Écija.

**Luis de Sara Jaramillo**  
Jefe del Departamento de Técnicas de Documentación Gráfica del IAPH

<sup>1</sup> Dicho número, de marzo de 2002, recogió en su sección "Información: Patrimonio Histórico Andaluz", una serie de artículos dedicados a la ciudad sevillana de Écija. El primero de ellos desglosaba los diversos procesos que se han seguido en el desarrollo del cd-rom, con especial hincapié en la planificación, herramientas y elementos técnicos utilizados y los procesos de investigación y actualización de datos. El citado artículo, así como el resto de las contribuciones están disponibles en la dirección [www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/infopha/05textose/boletin38/b3801.html](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/infopha/05textose/boletin38/b3801.html)

<sup>2</sup> El cd-rom constituye el trabajo final de la beca del IAPH de Antonio Jesús Domínguez Clavellino, quien trabajó en el producto asistido por un equipo multidisciplinar de historiadores del Arte, arquitectos, geógrafos y técnicos en documentación gráfica del patrimonio histórico andaluz.