



llaron en 10 salas con un total de 378 intervenciones que se han repartido en 7 conferencias plenarias, tres mesas redondas, 63 sesiones de comunicaciones y 27 pósters, en los cinco idiomas oficiales del Congreso: español, inglés, francés, italiano y alemán.

Las siete sesiones plenarias y las tres mesas redondas se realizaron en el Auditorio del Palacio de Congreso con traducción simultánea en tres idiomas: español, inglés y francés. La conferencia de inauguración corrió a cargo de Marina Chinchilla Gómez, Subdirectora General de Museos Estatales, con el título La Numismática en los Museos de titularidad y gestión estatal de España. Refiriéndose a la Antigüedad, Pere Pau Ripollès Alegre disertó sobre Las acuñaciones de la península ibérica: dependencias e innovaciones; Andrea Saccocci con La monetazione del Regnum Italiae e l'evoluzione complessiva del sistema monetario Europeo tra VIII e XII secolo explicó el estado de los sistemas monetarios durante la Edad Media; la sesión referente a Edad Moderna y Contemporánea la realizó Benedikt Zäch con Images of the Euro: National representation and European identity; de Numismática Oriental se ocupó en Mining and Minting in the Islamic World and Elsewhere Michael Bates; de Medallas, Marian Scharloo con Golden gifts from the Dutch Republic. The ambassador's medals; y la conferencia de clausura corrió a cargo de Guillermo Céspedes del Castillo, de la Real Academia de la Historia, bajo el título El peso o real de a ocho americano como moneda universal. Las tres mesas redondas se desarrollaron con los siguientes títulos: The future of web databases for numismatic study; Moneda y Ejército: el ejemplo de los Julio-Claudios en Occidente; New researches concerning the authenticity of coins.

Paralelamente, se realizaron otros actos, como la concesión de los premios de la Asociación Internacional de Numismáticos Profesionales y la presentación de diversos libros: Monete, mercanti e matematica. Le monete medievali nei trattati di aritmetica e nei libri di mercatura de Lucia Travaini; Il Libro del Pellegrino (Siena,

1382-1446). Affari, uomini, monete nell'ospedale di Santa Maria della Scala de Gabriella Piccinni y Lucia Travaini; La peseta y el Arte. Imágenes en billetes anteriores al euro de Fernando García de Cortázar, Paloma de Roda Lamsfus y Teresa Tortella; y Arma et Nummi. Forschungen zur römischen Finanzgeschichte und Münzprägung der Jahre 49 bis 42 v. Chr. de Bernhard Woytek.

Por otro lado, el día 14 de septiembre, antes de la inauguración del Congreso, se llevaron a cabo tres importantes reuniones: la del Bureau de la Comisión Internacional de Numismática, la Asamblea General de ICOMON y la Asamblea plenaria de la Comisión Internacional de Numismática, en la que, entre otras cuestiones, se eligió la próxima sede del Congreso Internacional de Numismática: Glasgow 2009/2010.

#### Survey of Numismatic Research

Coincidiendo con cada Congreso Internacional de Numismática se lleva a cabo una recopilación bibliográfica, comentada por especialistas en cada materia, de las publicaciones de Numismática aparecidas en los seis años transcurridos entre uno y otro encuentro. El Survey que se ha editado para este Congreso se estructura en capítulos temáticos sobre Antigüedad, Edades Media, Moderna y Contemporánea, Numismática Oriental, Medallas y Numismática General.

El Survey tiene como objetivo principal suministrar a los profesionales de la Numismática un comentario crítico de las publicaciones más recientes. Dicho comentario no es exhaustivo pero sí recoge los trabajos más destacados de cada una de las secciones, mostrando además las tendencias generales del período de cobertura. El público al que va dirigido el Survey trasciende las barreras del mundo de la investigación numismática, por lo que sus artículos son una herramienta útil y accesible también para los historiadores, arqueólogos y coleccionistas.

#### Más información:

[www.man.es/cin/survey/survey.htm](http://www.man.es/cin/survey/survey.htm)

#### Carmen Alfaro

Coordinadora General del XIII C.I.N.

#### La Comisión Europea lanza un portal europeo para la Movilidad Profesional

Desde el pasado mes de septiembre se encuentra abierto el Portal Europeo para la Movilidad Profesional, que tiene como objetivo ofrecer un modo fácil de acceder a la información necesaria para las personas que prevén trasladarse por motivos de carrera o de formación. Además de facilitar información sobre los puestos de trabajo vacantes en el EEE y de ofrecer a los solicitantes de empleo la posibilidad de publicar su curriculum vitae en línea, el portal incluirá información sobre las condiciones de vida y de trabajo, las evoluciones del mercado laboral (déficits o excedentes de empleo) y las oportunidades de educación y formación (a través del sitio PLOTEUS, de cuyo funcionamiento se ocupa la Dirección General de Educación y Cultura de la Comisión Europea).

Los profesionales de la cultura y del patrimonio pueden ya acceder a este portal visitando la dirección:

<http://europa.eu.int/eures/index.jsp>