

008 - 009

Noticias
y comentarios

PH46 - Diciembre 2003



Carmona Film Fest incorpora la arqueología y el patrimonio a la cultura cinematográfica

Con los objetivos de mostrar los hallazgos y avances arqueológicos que se han producido en los últimos tiempos en la localidad sevillana de Carmona y de atraer hasta la ciudad las investigaciones más recientes, se ha promovido la sección de documentales en vídeo Karmocine, dentro del I Festival Internacional de Cortometrajes de Ficción y Documentales de Arqueología y Patrimonio (Carmona, 7 al 11 de octubre).

"Carmona Film Fest", como así se ha denominado el festival, tiene como motivación principal impulsar la cultura cinematográfica, a partir de una concepción de Carmona como "ciudad de película": sus calles, su arquitectura, su historia de cinco mil años han sido localizaciones en más de cincuenta rodajes de largometrajes nacionales e internacionales.

Durante los cinco días de celebración del festival se pudo asistir a la proyección de cortometrajes internacionales y del país invitado (Méjico), una retrospectiva de cortometrajes alemanes, cuatro largometrajes de clásicos alemanes, y los ya mencionados documentales internacionales de

Arqueología y Patrimonio, temática esta última novedosa dentro de los festivales españoles de cine y que convierten a este evento en único en su género en España. El público pudo disfrutar también de una exposición fotográfica sobre la ciudad de Babelsberg, con la colaboración del Instituto Alemán de Cultura (Goethe Institut Inter Nations).

El Festival, que cuenta con el apoyo de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, es organizado por el Ayuntamiento de Carmona en colaboración, entre otras entidades y administraciones, de la Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas del Ministerio de Asuntos Exteriores, la Fundación Cultural El Monte y la Caja San Fernando.

I Festival Internacional de Cortometrajes de Ficción y Documentales de Arqueología y Patrimonio

Más información:

www.carmonafilmmfest.com

Días de cine europeo. Cinedays 2003

Para permitir a los europeos, y especialmente a los jóvenes, descubrir los tesoros del cine europeo, ampliar su cultura cinematográfica o simplemente sus conocimientos sobre Europa y, también, para darle valor al patrimonio cinematográfico europeo, en toda su riqueza y diversidad, se organizaron los días de cine europeo, entre el 10 y el 24 de octubre. Además de la programación de películas del patrimonio en salas de cine y en cadenas de televisión, la semana permitió mejorar el conocimiento del patrimonio cinematográfico y de la imagen gracias a una animación asegurada por cinematecas, centros escolares y otros organismos educativos y culturales.

Más información sobre esta iniciativa de la Comisión Europea en:

www.europa.eu.int/comm/avpolicy/media/cineday_fr.html

"El hullero cabalga de nuevo" y "Lluvina", ganadoras del II Festival Incuna 2003

"El hullero cabalga de nuevo" y "Lluvina" fueron las dos películas ganadoras del II Festival Internacional Audiovisual sobre Patrimonio Industrial, Cultural y Natural que se celebró el pasado mes de octubre en Gijón, de forma paralela a las V Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Industrial.

El jurado, compuesto por Asunción Feliu Torras, Alejandro Fonseca, Francisco González, Juan Carlos de la Madrid y Juan Carlos Rodríguez (secretario), decidió otorgar el Premio del Jurado a las mencionadas obras. Asimismo, se concedió una mención especial a "El hullero cabalga de nuevo", por su promoción del turismo industrial y

cultural, y una segunda mención a "Lluvina", por su originalidad para tratar e introducir en el panorama audiovisual el patrimonio industrial.

"Lluvina" es una producción del asturiano Juan Luis Ruiz, que tiene una duración de 43 minutos y que se realizó durante el pasado año. En ella, se habla de las cuencas, de sus gentes. La mina, en fin, es una excusa para descubrir el nombre de sus gentes. En el pasado mes de julio, la Filmoteca de Asturias editó un cuaderno monográfico de la obra.

Por su parte, "El hullero cabalga de nuevo", de Antxon Urrusolo, es un documental que tiene una duración de 52 minutos, producido este



año por TVE, en el que se narra la historia del popular ferrocarril de La Robla, conocido también como El Hullero, que enlazó durante casi un siglo las cuencas mineras de León y Palencia con la industria siderúrgica de Vizcaya. El reportaje incluye los testimonios sobre lo que supuso en sus vidas la existencia de este tren del escritor Julio Llamazares, el arquitecto y humorista Peridis, el músico Claudio Prieto y Matilde Dórrego, viuda del inventor del TALGO, el ingeniero vasco Alejandro Goicoechea.

El tren de La Robla, que unía este pueblo leonés con Bilbao es, con sus 340 kilómetros de longitud en línea, el ferrocarril de vía estrecha más largo de Europa occidental y el primer tren completamente transversal de España que, en su recorrido, atraviesa cinco provincias y tres comunidades autónomas.

Susana Tejedor
Incuna 2003

La Consejería de Cultura recibe el III Campus Euroamericano de Cooperación Cultural



La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (OEI), la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y la Fundación Interarts promueven el III Campus Euroamericano de Cooperación Cultural Internacional, que se celebra durante estos primeros días de diciembre en Sevilla.

formación sobre las plataformas o redes de cooperación internacional.

> Reflexionar sobre el papel de la cultura en la cooperación internacional y su aportación a las diferentes realidades sociopolíticas de nuestra sociedad.

En esta convocatoria es la Consejería de Cultura la institución que acoge el evento, apoyándolo en el diseño de los contenidos y en la organización. Además colaboran UNESCO, el Banco Interamericano de Desarrollo, el Convenio Andrés Bello, la Agencia Española de Cooperación Internacional, la Unión Europea, el Consejo de Europa, el Ayuntamiento de Sevilla, y un gran número de instituciones de los dos continentes que ya han participado en anteriores ediciones.

Este III Campus Euroamericano se ha estructurado en tres grandes áreas de trabajo: las Sesiones Plenarias, los Talleres de Trabajo en Red y la presentación de Proyectos y Experiencias.

Las Sesiones Plenarias se estructuran a partir de las ponencias de tres o cuatro especialistas, de ambos continentes, que orientan sus aportaciones a plantear unas reflexiones para el debate en los plenarios y en los talleres. Se recomienda que centren su aportación en temas de actualidad en el campo de la cooperación cultural.

Este III Campus de Cooperación Cultural Internacional se ofrece como un punto de encuentro para la presentación e intercambio de agentes y redes culturales, un espacio de debate desde la diversidad cultural a partir de las realidades de los participantes, un espacio para la capacitación de los recursos humanos en este campo, y un lugar para el contacto y conocimiento de las estructuras y discursos supranacionales que afectan al sector cultural.

Las sesiones de debate se complementan con "Talleres de Trabajo en Red Netshops", cada uno de distinta intensidad y duración, cuyos ejes centrales son el intercambio de información, la constitución y consolidación de redes y la elaboración de propuestas de trabajo conjunto. Estos talleres tienen modalidad de abiertos o cerrados de acuerdo con las dinámicas de las redes consolidadas o en proceso de constitución.

El Campus Euroamericano de Cooperación Cultural está dirigido a un amplio sector de destinatarios de las dos regiones geopolíticas que tienen responsabilidades en instituciones y organizaciones culturales, artísticas, territoriales o internacionales, y en él se plantean los siguientes objetivos:

Además el Campus ofrece la posibilidad de Presentaciones de Proyectos y Experiencias, reuniones de trabajo, contactos para la constitución de redes, encuentros de contrapartes de proyectos de cooperación de la misma forma que facilita espacios de presentación de materiales, documentos, bibliografía, etc. a partir de una dinámica abierta en los espacios.

> Constituir un espacio de encuentro e intercambio de los sectores culturales de estas zonas geopolíticas a partir de una reflexión conjunta sobre las posibilidades de la cooperación cultural en un mundo en globalización

> Fomentar una visión internacional de los proyectos culturales a partir de la capacitación e in-

Más Información:
www.oei.es