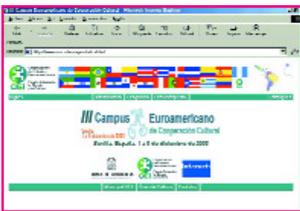


año por TVE, en el que se narra la historia del popular ferrocarril de La Robla, conocido también como El Hullero, que enlazó durante casi un siglo las cuencas mineras de León y Palencia con la industria siderúrgica de Vizcaya. El reportaje incluye los testimonios sobre lo que supuso en sus vidas la existencia de este tren del escritor Julio Llamazares, el arquitecto y humorista Peridis, el músico Claudio Prieto y Matilde Dórrego, viuda del inventor del TALGO, el ingeniero vasco Alejandro Goicoechea.

El tren de La Robla, que unía este pueblo leonés con Bilbao es, con sus 340 kilómetros de longitud en línea, el ferrocarril de vía estrecha más largo de Europa occidental y el primer tren completamente transversal de España que, en su recorrido, atraviesa cinco provincias y tres comunidades autónomas.

**Susana Tejedor**  
Incuna 2003

## La Consejería de Cultura recibe el III Campus Euroamericano de Cooperación Cultural



La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (OEI), la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y la Fundación Interarts promueven el III Campus Euroamericano de Cooperación Cultural Internacional, que se celebra durante estos primeros días de diciembre en Sevilla.

formación sobre las plataformas o redes de cooperación internacional.

> Reflexionar sobre el papel de la cultura en la cooperación internacional y su aportación a las diferentes realidades sociopolíticas de nuestra sociedad.

En esta convocatoria es la Consejería de Cultura la institución que acoge el evento, apoyándolo en el diseño de los contenidos y en la organización. Además colaboran UNESCO, el Banco Interamericano de Desarrollo, el Convenio Andrés Bello, la Agencia Española de Cooperación Internacional, la Unión Europea, el Consejo de Europa, el Ayuntamiento de Sevilla, y un gran número de instituciones de los dos continentes que ya han participado en anteriores ediciones.

Este III Campus Euroamericano se ha estructurado en tres grandes áreas de trabajo: las Sesiones Plenarias, los Talleres de Trabajo en Red y la presentación de Proyectos y Experiencias.

Las Sesiones Plenarias se estructuran a partir de las ponencias de tres o cuatro especialistas, de ambos continentes, que orientan sus aportaciones a plantear unas reflexiones para el debate en los plenarios y en los talleres. Se recomienda que centren su aportación en temas de actualidad en el campo de la cooperación cultural.

Este III Campus de Cooperación Cultural Internacional se ofrece como un punto de encuentro para la presentación e intercambio de agentes y redes culturales, un espacio de debate desde la diversidad cultural a partir de las realidades de los participantes, un espacio para la capacitación de los recursos humanos en este campo, y un lugar para el contacto y conocimiento de las estructuras y discursos supranacionales que afectan al sector cultural.

Las sesiones de debate se complementan con "Talleres de Trabajo en Red Netshops", cada uno de distinta intensidad y duración, cuyos ejes centrales son el intercambio de información, la constitución y consolidación de redes y la elaboración de propuestas de trabajo conjunto. Estos talleres tienen modalidad de abiertos o cerrados de acuerdo con las dinámicas de las redes consolidadas o en proceso de constitución.

El Campus Euroamericano de Cooperación Cultural está dirigido a un amplio sector de destinatarios de las dos regiones geopolíticas que tienen responsabilidades en instituciones y organizaciones culturales, artísticas, territoriales o internacionales, y en él se plantean los siguientes objetivos:

Además el Campus ofrece la posibilidad de Presentaciones de Proyectos y Experiencias, reuniones de trabajo, contactos para la constitución de redes, encuentros de contrapartes de proyectos de cooperación de la misma forma que facilita espacios de presentación de materiales, documentos, bibliografía, etc. a partir de una dinámica abierta en los espacios.

> Constituir un espacio de encuentro e intercambio de los sectores culturales de estas zonas geopolíticas a partir de una reflexión conjunta sobre las posibilidades de la cooperación cultural en un mundo en globalización

> Fomentar una visión internacional de los proyectos culturales a partir de la capacitación e in-

**Más Información:**  
[www.oei.es](http://www.oei.es)