

# Información

## La teleformación en el IAPH

### Departamento de Formación del IAPH

El conocimiento de las fuentes de información y su gestión a través de las redes de Internet se ha convertido actualmente en una de las herramientas básicas para la transferencia de conocimiento, la transmisión de información, y la creación de nuevas comunidades de intereses a través de Internet.

Si bien estas vías de información ya son claves para ámbitos cada vez más cotidianos y naturales de nuestra vida, es desde la formación desde donde hemos iniciado el mismo proceso de comunicación, reivindicando este acceso como una propuesta alternativa o complementaria. La experiencia desarrollada por el Departamento de Formación y Comunicación del IAPH desde hace tres cursos académicos nos permite tener cierta perspectiva.

Si, tradicionalmente, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico ha abordado a través de su programa de cursos especializados, una línea de formación destinada al reciclaje de profesionales, la necesidad de renovación y por tanto, de buscar nuevas metodologías docentes nos llevó a plantear la posibilidad de realizar alguno de estos cursos a través de la teleformación, y en concreto, a través de Internet. Buscábamos ofrecer un servicio formativo accesible desde cualquier punto del territorio, eliminando las barreras geográficas y temporales. Pretendíamos investigar sobre una metodología de trabajo que desarrollara los cursos especializados de la forma más práctica posible, a través de un trabajo continuo, que a la vez permitiera relacionar a todos los alumnos y profesores en una misma comunidad, a lo largo del proceso de formación. Queríamos incentivar fórmulas que acercaran el patrimonio a las fuentes de información, cuyo manejo, dentro de poco marcarán la diferencia entre aquellos que están en red y aquellos que no están y desde luego pensamos que los profesionales del patrimonio deben estar incluidos en ese mundo.

A lo largo de estos años hemos observado cómo se han ido desarrollando este tipo de iniciativas en España, basadas en la formación a través de Internet, y destinadas a formatos más largos (Máster, Posgrado, o Diploma), encabezadas por instituciones universitarias como la Universitat Oberta de Catalunya<sup>1</sup>, universidad virtual especializada en este tipo de formación. Actualmente, un repaso por los cursos de posgrado sobre patrimonio, nos lleva a ver como cada vez es más frecuente que este tipo de modelo formativo sea ofertado por las Universidades españolas<sup>2</sup>, bien como cursos completos o como módulos virtuales que forman parte de los posgrados<sup>3</sup>, de hecho existe actualmente un proyecto conjunto de las universidades andaluzas para crear un aula virtual común<sup>4</sup>. Son ahora una oferta indispensable para un alumnado que necesita actualizar sus conocimientos, pero carece de tiempo para desplazarse o le resulta excesivamente costoso.

Por tanto, el reto se presentó a la hora de diseñar cursos cortos especializados, para ello se optó por comenzar con un tema lo más próximo posible al propio medio elegido: "Organización y explotación de recursos digitales del patrimonio histórico en Internet", organizado en colaboración con la Asociación Andaluza de Documentalistas. Los resultados de este primer experimento, guiado y administrado desde el IAPH, nos animó a proponer una segunda

edición, junto con una nueva propuesta, destinada al colectivo de los conservadores y restauradores: "Prevención de riesgos en la intervención del patrimonio histórico", en colaboración con el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía.

En esta segunda edición el número de preinscripciones superó con creces las expectativas, la alta demanda despertada nos indicó como este tipo de formación se está convirtiendo en un instrumento indispensable en cualquier centro de formación si se quiere ofrecer un servicio adecuado al reciclaje de profesionales. El posterior seguimiento de las actividades nos ayudaron a comprender la importancia de la dedicación tanto del alumnado como del profesorado, dedicación, que si bien, no tiene un horario cerrado, normalmente es mucho más interactiva y requiere más esfuerzo que en un curso presencial. Por parte de la administración de los cursos, se realizó un esfuerzo para atender todas las demandas de los alumnos, desde la fecha del alta en la herramienta, hasta su clausura. Para el profesorado también ha supuesto un reto, ya que el diseño de las actividades debe ser variado, atractivo y muy ágil.



Finalmente, para este curso las propuestas se han centrado también en temas relacionados con el uso y gestión de las tecnologías en patrimonio histórico: **Gestión y desarrollo de recursos en Internet para bibliotecas públicas**, organizado en colaboración con la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, y **Documentación y Museos: fuentes de información**, organizado en colaboración con la Asociación Andaluza de Documentalistas<sup>5</sup>. Hemos apostado por una herramienta del presente, y una metodología de futuro, que creemos será dentro de poco tan habitual, como cualquier otra en el diario de la formación.

<sup>1</sup> [www.uoc.edu](http://www.uoc.edu)

<sup>2</sup> En la página web del IAPH se ofrece una selección de posgrados sobre patrimonio cultural, que se desarrollan en aulas virtuales ([www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/agenda/agendafor2.html](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/agenda/agendafor2.html))

<sup>3</sup> Este es el caso de Máster de Gestión Cultural, organizado por las Universidades de Sevilla y Granada, y las Consejerías de Cultura y de Empleo y Desarrollo Tecnológico ([www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/agenda/master/mastergc.html](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/agenda/master/mastergc.html))

<sup>4</sup> [www.universia.es/portada/actualidad/noticia\\_actualidad.jsp?noticia=61049](http://www.universia.es/portada/actualidad/noticia_actualidad.jsp?noticia=61049)

<sup>5</sup> [www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/agenda/agenda02.htm](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/agenda/agenda02.htm)