

al arquitecto y el urbanista. Pero la evolución de estas agencias ha desembocado en un control de estos últimos, en detrimento de la creación de espacios más reflexivos y significativos.

Actualmente, proliferan los proyectos de intervención del espacio, la mayoría efímeros, como los de Alcorcón, "Arte experimental" o "Madrid abierto". En muchas ocasiones las obras escultóricas públicas son escogidas por políticos sin un asesoramiento adecuado o profesional, con lo que se desperdicia la oportunidad (se comentó el caso de Jerez). Otros artistas optan por la intervención individual, como el sevillano Santiago Cirugeda y sus cubas-casa o cubas-columpio.

Llull, finalmente, insistió en que la gestión de la obra de arte pública debe estar siempre contextualizada y consensuada, acompañada de un acercamiento pedagógico al ciudadano y conquistando el espacio desde la libertad.

### Segundas pieles en el universo de la imagen

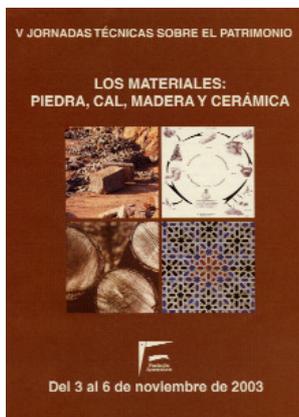
La profesora de Filosofía de la Universidad de Sevilla **Isabel Ramírez Luque** desarrolló en su conferencia un interesante nuevo reto, el de elaborar proyectos estéticos en el entorno urbano con la ayuda de las nuevas tecnologías.

Analizando la evolución de la piel o envoltorio de los edificios a lo largo de la historia, la profesora mostró cómo antes del siglo XX el edificio se cerraba al exterior mediante un muro con su propio orden. En el barroco, el ornamento llegó a su máxima expresión, así como en el modernismo o en algunos edificios de estilo historicista. La Bauhaus supuso un nuevo tipo de piel, más sobria y transparente, con una profusa utilización del vidrio. Loos, defensor de un funcionalismo extremo, llegó a decir "ornamento o delito".

Actualmente se valora, por encima de todo, la interacción con el exterior. La piel del edificio se puede volver permeable, sensible al exterior y reflejo del interior, más relacionada con el paisaje o el medio urbano circundante. Hay una nueva reivindicación de la significación del edificio, de la sensualidad e incluso del simulacro. Para ilustrarnos estos conceptos, Ramírez mostró obras arquitectónicas de Herzog y Nouvel, principalmente.

**Rocío Arregú Pradas**  
Vocal del COLBBAA

## Expertos analizan las aplicaciones, comportamientos y restauraciones de cuatro materiales básicos



Durante la primera semana de noviembre de 2003 la Fundación Aparejadores organizó las **V Jornadas Técnicas sobre el Patrimonio**, bajo el título "Materiales básicos: piedra, cal, madera y cerámica".

Desde una aproximación elemental del patrimonio arquitectónico como el resultado de la aplicación de un conjunto de materiales a través de la técnica y de los oficios, con el objeto de definir determinados espacios, el programa de las jornadas toma una consideración de partida: "Cada época ha ido utilizando los materiales que el mercado le ha ido proporcionando con las características propias de cada lugar y del tiempo en el cual es utilizado, de igual forma se ha resuelto el uso de los oficios con el conocimiento y los medios del periodo correspondiente, todo ello muestra y enriquece nuestro amplio patrimonio histórico y artístico".

Desde esta perspectiva, para las V Jornadas se ha considerado apropiado tratar solamente cuatro materiales básicos, muy presentes en el patrimonio arquitectónico andaluz: la piedra, la cal, la madera y la cerámica. Sus características generales, aplicaciones, comportamientos y restauraciones se analizaron por cuatro expertos profesionales en las conferencias programadas.

Las materias fueron expuestas por el ingeniero industrial Manuel Alcalde (piedra), la arquitecta y arquitecta técnica María Dolores Robador (cal), el arquitecto Enrique Morales (madera) y el arquitecto técnico José María Cabeza (cerámica), quien a su vez coordinaba las Jornadas.

Manuel Alcalde prestó especial atención a la variada composición de la piedra y sus diferentes patologías con sus específicas definiciones, así como las medidas para evitar los procesos de degradación. Al mismo tiempo realizó un detenido recorrido por las catedrales de Cádiz, Almería y Sevilla, fruto de sus trabajos de estudio e investigación durante largos años.

María Dolores Robador resaltó el resultado que a través de los siglos ha tenido el uso de la cal, citando numerosos ejemplos como la Giralda, la Catedral, iglesias, palacios, conventos, puentes, viviendas, etc., para concluir que es imprescindible seguir utilizando morteros de cal en la trabazón de todos los elementos de una construcción a la hora de rehabilitarla. Además de su utilidad como conglomerante, afirmó, el uso del mortero de cal aporta también sus propiedades de plasticidad, con lo que se constituyen elementos arquitectónicos flexibles que absorben deformaciones, lo que no es posible con materiales más rígidos como el cemento.

Enrique Morales lamentó que el desconocimiento por parte de los técnicos de las características de la madera les lleve a desconfiar de su comportamiento, indicando que sólo se acude a ella cuando hay que restaurar un edificio histórico construido en madera o realizar un edificio singular, por lo que su consumo está muy por debajo de Estados Unidos, Suecia, Finlandia, Canadá o Chile. Igualmente repasó las características técnicas y los requisitos de empleo y conservación, sintiendo que en demasiadas ocasiones los elementos de madera se hayan sustituido por otros materiales en la restauración de monumentos andaluces.

Finalmente, José María Cabeza -al referirse a la cerámica- señaló cómo en los últimos años el número de intervenciones en edificios con decoración cerámica se ha incrementado, si bien en muchos casos no se ha tenido en cuenta la necesidad de estudios previos del material y del modo de afrontar la restauración del revestimiento cerámico por parte de especialistas en el tema. Esto se debe, según dijo y entre otros fac-

tores, a la "visión" de la cerámica aplicada en la arquitectura como un bien menor o de segundo orden, considerando la obra arquitectónica como un mero contenedor espacial al margen de los elementos que la enriquecen y le confieren su carácter global. Hoy, no obstante, indicó, tenemos que reconocer que la cerámica se encuentra en pleno apogeo, consecuencia entre otras razones, de la aplicación de las teorías del color en arquitectura. Igualmente recordó que la cerámica posee una gran importancia en la edificación existente por el valor etnográfico que aporta y la extraordinaria información que nos ofrece para identificar el pasado de nuestro importante patrimonio edificado.

Las Jornadas Técnicas sobre el Patrimonio que anualmente organiza la Fundación Aparejadores fueron seguidas en esta edición por numerosos profesionales y estudiantes de Arquitectura, Ingeniería, Bellas Artes, Química... que participaron, a su vez, en interesantes debates sobre los referidos materiales básicos, tras las conferencias impartidas por los expertos

## La Asociación de Restauradores sin Fronteras hace balance de las intervenciones sobre metales



El II Seminario Internacional organizado por la Asociación Restauradores Sin Fronteras se celebró en el Institut Royal du Patrimoine Artistique IRPA de Bruselas, del 24 al 26 de octubre del 2003.

El seminario fue presentado por el moderador del encuentro, Regis Bertholon (Universidad de Paris I, Sección Conservación-Restauración de Bienes Culturales), y la directora en funciones del IRPA, Myriam Serck-Dewaide.

Siguiendo el orden cronológico del programa, las primeras conferencias fueron sobre temas arqueológicos. Sylviane Mathieu, del Ministerio de la Región Valona de Bélgica, nos presentó unos casos prácticos donde se ilustraban los problemas que aparecen en cuanto a la gestión de piezas arqueológicas después de su descubrimiento en la excavación. Después, Stephane Pennec, especialista francés, quiso mostrar el caso de la restauración de una reja-celosía en el centro histórico del Cairo, una referencia para los equipos que trabajan en situaciones similares. Seguidamente, el Dr. Joaquín Barrio de la Universidad Autónoma de Madrid hizo hincapié en la conservación a largo plazo de las piezas arqueológicas, poniendo como ejemplo piezas prerromanas encontradas en excavaciones en España.

Pasando a la época prebizantina, la Dra. María Jesús Sánchez, Jefa de Sección de Materiales de Arqueología, Etnología y Artes Decorativas del Instituto de Patrimonio Histórico Español, expuso el estudio metalúrgico de la magnífica

pieza de la Real Academia de la Historia de Madrid, el Missorium de Teodosio. Antonio Tosini, conservador-restaurador del Museo de Capodimonte en Nápoles, explicó las características de dos armas de fuego de Carlos III de Borbón. Gracias a los trabajos de restauración realizados se descubrió la autoría y la importancia de estas armas pertenecientes a la colección del Museo. Giancarlo Marini escultor y conservador-restaurador autónomo establecido en Florencia mostró, gracias a sus investigaciones y sus conocimientos técnicos de escultor, los descubrimientos realizados sobre la técnica de fundición de esculturas en bronce de grandes dimensiones. La comunicación de Paul Tear de The Wallace Collection de Londres nos definió los sistemas de limpieza, cómo elegir los productos adecuados para la eliminación de la oxidación y, finalmente, si para su protección es necesario barnizar los bronce dorados.

Al día siguiente, el programa de comunicaciones continuó con los estudios e intervenciones del patrimonio más próximo a nuestros días y las últimas investigaciones científicas en la materia. La Dra. Immaculada Aguilar, de la Universitat de València, habló sobre el puente de hierro en la Comunidad Valenciana y la fragilidad de este patrimonio que está desapareciendo. Más tarde Lydia Beerkens, coordinadora de la Sección de Arte Moderno de la Escuela Instituto de Maastricht (Países Bajos), propuso una participación conjunta de conservadores-restauradores de metal y los especialistas en conservación de