

012 - 013

Noticias
y comentarios

PH47 - Febrero 2004

El Museo Marítimo de Barcelona estudia las últimas tendencias en conservación y tratamiento de maderas

La madera es uno de los materiales orgánicos más presentes en nuestro patrimonio cultural, en formas, dimensiones y usos muy diferentes. Mirando a nuestro alrededor la encontramos tanto en bienes inmuebles: estructuras, suelos, puertas, ventanas, elementos decorativos..., como en obras de arte, material etnográfico, maquinaria tradicional, instrumentos musicales, embarcaciones, carruajes, mobiliario y un largo etcétera.

El Departamento de Restauración del Museo Marítimo de Barcelona ha organizado dos cursos - impartidos por la especialista en el estudio y la identificación de la madera Raquel Carreras Rivery - sobre **Últimas tendencias en la conservación y tratamiento de las maderas del patrimonio cultural**, durante los días 27 al 31 de octubre y del 3 al 7 de noviembre.

El curso se inició con la exposición de una base de conocimientos científicos que deben servir para conocer mejor la madera, su estructura, propiedades, componentes, mecanismos de reacción, etc. que les permita prever y entender sus reacciones, ante los agentes externos y los tratamientos a aplicar.

Durante los cursos se demostró la importancia de conocer la estructura anatómica de la madera y las características que diferencian cada especie. Estos conocimientos nos ayudan a comprender las diferentes respuestas ante un mismo tratamiento o circunstancia externa. Saber la función de cada uno de sus elementos anatómicos y sus extractivos permite comprender las propiedades físicas, químicas y mecánicas, diferentes en cada especie.

Se revisaron las causas más habituales de deterioro de la madera, tanto físicas, como químicas y biológicas, para su reconocimiento y los posibles tratamientos a aplicar en cada caso, viendo cómo algunos métodos y materiales han ido siendo abandonados, y otros en cambio recuperados.

De la misma manera se valoró cada uno de los tratamientos de impermeabilización y de consolidación utilizados en la actualidad, para pasar a revisar las nuevas tecnologías que se están estudiando o aplicando actualmente, como la impregnación con aceite de silicona, la utilización de los rayos gamma para la polimerización de resinas o la preservación con el tradicional sistema de sales de bórax. También se explicó cuál ha sido la causa de los fallos en consolidaciones con Polietilenglicol, como en el Vasa o piezas extraídas de la Bahía de Buchillon, y qué alternativas de re-tratamiento se están planteando.

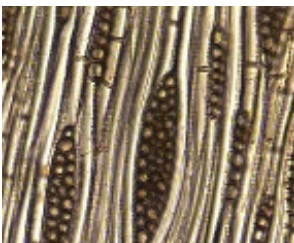
La teórica se completó con la realización de las siguientes prácticas: observación de las diferencias estructurales entre maderas de diferentes especies y la observación de maderas con diferentes tipos de degradación, por luz, hongos o insectos. Se realizaron mediciones de acidez, pruebas de permeabilidad y mediciones de humedad.

Actualmente, los restauradores disponemos de un mayor número de métodos científicos de investigación a los que vamos teniendo acceso. Un mayor número de publicaciones y estudios especializados y una gran facilidad para conseguir información de todo el mundo a través de Internet, pero esta información debe ir acompañada de una reflexión sobre los tratamientos, tanto curativos como preventivos, que se han ido aplicando hasta ahora para valorar sus ventajas e inconvenientes. Es necesario estudiar con detenimiento hacia dónde están evolucionando las nuevas tecnologías.

Como todos sabemos (durante el curso quedó muy claro) no existe ninguna solución ideal a todos los problemas, ni una fórmula magistral que resuelva cada una de las degradaciones a tratar. Pero comprender mejor la madera como material y su relación con los tratamientos a aplicar, consolidantes, preservantes, fungicidas, condiciones ambientales, etc., nos permitirá decidir con mayor precisión las medidas que se han de tomar ante cada caso que se nos presente.

Siempre tendremos que estudiar de manera individual las necesidades específicas del objeto y las circunstancias externas en que se encuentra, intemperie-interior, exposición-uso, condiciones estables-no estables, etc. Si bien lo ideal es partir de la identificación de la madera para acceder a la ficha técnica y consultar sus características y propiedades, también se puede profundizar con un examen preliminar de observación, con medios accesibles, como observar la densidad, el tipo de porosidad, grosor de las fibras, medición del ph, cálculos de permeabilidad, observación del tipo de galería de los xilófagos o la forma de los excrementos.

Para el presente año nos estamos planteando la realización de un seminario-coloquio entre los diferentes profesionales de esta especialidad para exponer y confrontar experiencias, con la idea de que el trabajo y los conocimientos de todos juntos, nos ayuden a salvar nuestro rico patrimonio que tiene como base la madera.



Cortes anatómicos de Juglans regia, Nogal

Departamento de Restauración
Museo Marítimo de Barcelona