

## Las fronteras culturales vertebran las XIII Jornadas Andaluzas de Etnología

Personal técnico de instituciones públicas y privadas con responsabilidad en materia de etnología, así como otros profesionales interesados en la materia, han tenido la ocasión, durante los días 10 y 11 de diciembre de 2003, de acudir a las Jornadas Andaluzas de Etnología, celebradas en Aracena (Huelva). El patrimonio etnológico y las fronteras culturales han figurado como eje temático de unas jornadas que acababan de alcanzar su XIII edición.

"La frontera líquida", un análisis de los contactos culturales entre España y Marruecos en la época contemporánea, a cargo de J.A. González Alcántud, se configuró como la primera de una serie de conferencias, entre las que se examinaron algunas fronteras mentales del patrimonio social y cultural ("Cosmovisiones cruzadas entre Portugal y Galicia", por X. Pereiro Pérez) y otras fronteras culturales ("Fronteras y literatura de fronteras", de A. González Troyano). Complementariamente, C. Sánchez de las Heras, desde el Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico (D.G. Bienes Culturales, Consejería de Cultura), abordó una explicación de los proyectos de cooperación internacional.

De forma paralela, en las XIII Jornadas de Etnología se han expuesto los resultados de la campaña correspondiente al año 2001 que la Consejería de Cultura convoca para subvencionar trabajos de investigación etnológica. Asimismo se ha presentado el [proyecto RILHA](#), un proyecto de cooperación entre Andalucía y Marruecos que se centra en la configuración de itinerarios culturales en los que se refleje la herencia común de ambas orillas.

Destacamos a continuación algunos de los trabajos subvencionados, cuya exposición se incorporó al desarrollo de las Jornadas:

- > "El trovo alpujarreño. Del etnotexto al patrimonio oral" (A. del Campo Tejedor)
- > "Territorialidad y patrimonio: pesca litoral y almadrabas en Barbate" (Á. Corbacho Gandullo)
- > "Las caras de las cruces de Berrocal (Huelva). Performances rituales y cotidianas de rivalidad semicomunal y recreación de la comunidad. Un estudio sobre patrimonio festivo y ritual" (A. Corpas García)
- > "Santería y nuevo empresariado en el municipio de Lucena: continuidad formal y resignificación en un sistema de asignación de estatus" (A.P. Franco Blanco y M.R. Rodríguez Adorna)
- > "Catálogo de los exvotos del Santuario de Nuestra Señora de los Santos en Alcalá de los Gazules" (M.C. Median San Román)
- > "Actividad minera y patrimonio etnográfico en Andalucía: lugares, cultura y modos de vida de los mineros jiennenses (Linares, La Carolina, Jaén)" (J.L. Solana Ruiz)
- > "Inmigrantes asentados en Andalucía. Estrategias adaptativas de la comunidad magrebí en Sevilla" (M.S. Tarrés Chamorro).

### Más información:

Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico  
Dirección General de Bienes Culturales  
Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía  
C/ Levies, 27  
41.071 Sevilla  
Tel.: 955 036 942  
Fax: 955 036 943  
Correo-e.: [inmaculada.a.bejarano@juntadeandalucia.es](mailto:inmaculada.a.bejarano@juntadeandalucia.es)

## Últimos días para opinar en PH48

Hasta el 10 de febrero puede participar en el próximo número monográfico sobre Patrimonio cultural y Estado de las Autonomías (PH 48). Envíe su texto (1 folio), respondiendo a estas cuestiones, a [boletin.iaph.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:boletin.iaph.ccul@juntadeandalucia.es):

- > ¿Cómo percibe las relaciones entre el Estado Central y las Autonomías en materia de patrimonio cultural? ¿Hay entendimiento, invasión de competencias, dejadez por parte de alguna de las administraciones?
- > ¿Cree que las legislaciones sobre patrimonio a nivel estatal y regional están adecuadas a las realidades autonómica y española?
- > ¿Piensa que la descentralización autonómica ha favorecido la participación cultural de los ciudadanos?