

Noticias del IAPH

77.000 visitantes acudieron a ver el Giraldillo



Catálogo de la muestra

El pasado 6 de enero se clausuró la muestra El Giraldillo. Proceso de una restauración, tras la decisión por parte de la Consejería de Cultura de prorrogar su apertura a causa del éxito de visitas registrado, que alcanzó 77.575 personas.

Como se avanzó en anteriores PH (números 45 y 46, de octubre y diciembre), la exposición mostraba, además de la escultura en bronce de 2.000 kilogramos de peso (fundida por Bartolomé Morel en el siglo XVI), la estructura dañada del Giraldillo, que ha sido sustituida durante el proceso de restauración, de cuatro años de duración, llevado a cabo en los talleres del Centro de Intervención del IAPH. Al mismo tiempo, paneles informativos explicaban al público las actuaciones de investigación e intervención realizadas por el equipo interdisciplinar del Instituto.

El proyecto

El Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico ha tenido la oportunidad de exponer El Giraldillo en las Reales Atarazanas de Sevilla.

Situadas en el centro de la ciudad, las Reales Atarazanas fueron construidas en 1252 por mandato de Alfonso X el Sabio. La trama base de estos astilleros para la construcción de las galeras se concreta en la yuxtaposición de 17 naves dispuestas en perpendicular a la dirección del río y adosadas en su fondo a la muralla almohade de la ciudad. El resultado es una sucesión de naves de una marcada direccionalidad, bandas de luz y sombra, espacios de una gran escala.

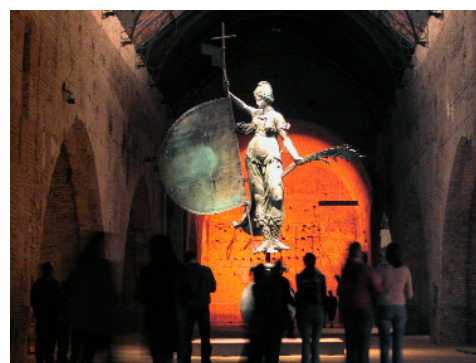
Exponer el Giraldillo en las Atarazanas no era tarea fácil, no sólo por la escala del edificio, la potencia de sus arcos, sino por la pieza en sí. La propuesta

situaba al Giraldillo en el centro de las Atarazanas. El resto de los objetos encontraban su ubicación de forma que el visitante debía recorrer el espacio, girar en torno al Giraldillo.

El resultado mostraba al visitante cómo la ciudad ha invadido Atarazanas, la ha recorrido, ha paseado y ha permanecido para contemplar un fragmento de ciudad, el Giraldillo y el Proceso de una Restauración llevado a cabo en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Tienda y publicaciones

Complementariamente, el proyecto ha incluido un objeto tienda en el que mostrar todos aquellos productos realizados expresamente para la exposición, y que venían a completar el programa de difusión desarrollado por la Consejería de Cultura: catálogo, cuaderno didáctico, cuaderno de dibujos para escolares y guía didáctica para alumnos de educación secundaria elaborada en colaboración con el Gabinete Pedagógico de la Delegación Provincial en Sevilla.



Imágenes de la exposición

Periodo	Visitantes
1ª semana (22/10 al 26/10)	7.005
2ª semana (28/10 al 2/11)	9.123
3ª semana (4/11 al 9/11)	9.450
4ª semana (11/11 al 16/11)	9.652
5ª semana (18/11 al 23/11)	7.425
6ª semana (25/11 al 30/11)	8.440
7ª semana (2/12 al 7/12)	4.478
8ª semana (9/12 al 14/12)	6.246
9ª semana (15/12 al 21/12)	5.450
10ª semana (22/12 al 28/12)	3.838
11ª semana (29/12 al 4/1)	5.701
12ª semana (5/1 al 6/1)	767
TOTAL	77.575

El Giraldillo. Proceso de una restauración

22 de octubre al 21 de diciembre de 2003

(ampliada hasta el 6 de enero de 2004)

Reales Atarazanas. C/ Temprado, 1. Sevilla

Horario:

Martes a sábado: 10.00 -14.00 y 16.00 - 20.00

Domingos y festivos: 10.00 -15.00

Lunes cerrado