

Reseñas



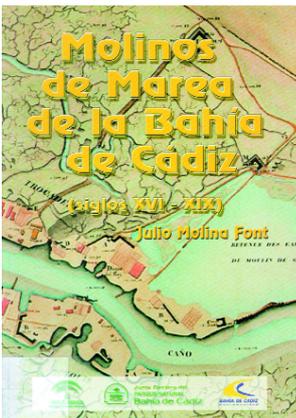
ANDARAJE [disco compacto]: cancionero anónimo y popular de Jaén

s.l.: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Diputación Provincial de Jaén, DL 2002

La propuesta que el grupo Andaraje realiza a través de los cuatro volúmenes que componen esta obra consiste en un acercamiento a la música popular de Jaén desde los aspectos puramente funcionales, sensuales, lúdicos, rituales. La música es vista como parte fundamental de la cultura de transmisión verbal, portadora, por tanto, de ritos, creencias y modos de comportamiento ancestrales, tal y como afirma José

Nieto Serrano, integrante del grupo, en la introducción del libreto.

La obra considera elementos fundamentales de toda la secuencia al informante y al receptor de la información, que a su vez se convierte en nuevo informante y así sucesivamente. Siguiendo la clasificación, parcialmente modificada, de Miguel Ángel Palacios, las composiciones se agrupan en "Canciones" y "Bailes y Danzas". Dentro de las primeras se incluyen las líricas -religiosas y profanas- y los romances, mientras que en el segundo grupo se distinguen bailes y danzas representativos, rituales y de diversión -vocales e instrumentales-.



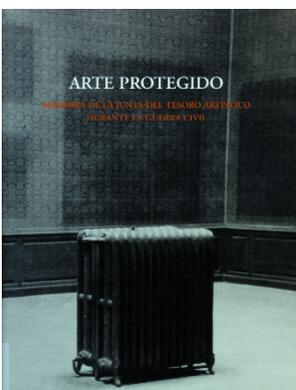
MOLINA FONT, J. Molinos de Marea de la Bahía de Cádiz (siglos XVI - XIX)

Cádiz: Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía / Mancomunidad de Municipios de la Bahía de Cádiz, 2001

Los molinos de mareas fueron un elemento complejo de la cultura gaditana por su importancia social y por ser un exponente tecnológico de la época pre-industrial que vivió la Bahía de Cádiz. Su conocimiento y estudio, motivado en este caso por la ausencia de investigaciones en España en relación a estos ingenios, es de señalada importancia para la reconstrucción, la

comprensión y el entendimiento de la historia de nuestros antepasados.

La publicación comprende la historia de cada uno de los molinos de mar construidos en la Bahía de Cádiz, en el período comprendido entre los siglos XVI al XIX, tratando sus contratos, derechos reales y otros negocios jurídicos de que fueron objeto durante su existencia. También han sido consultados libros de protocolos notariales, contaduría de hipotecas, actas capitulares y otros documentos de distintas secciones conservados en el Archivo Histórico Provincial de Cádiz, así como en los archivos históricos municipales de las distintas localidades que conforma la Bahía de Cádiz.



ARTE protegido. Memoria de la Junta del Tesoro Artístico durante la guerra civil

Madrid: Instituto de Patrimonio Histórico Español / Museo Nacional del Prado, 2003

Esta publicación encierra la primera muestra de fotografía en el Museo del Prado sobre la historia del edificio y de sus colecciones durante la guerra civil española.

Como se expone en el prólogo del presidente del Real Patronato del Museo del Prado, Eduardo Serra, gracias a esta investigación se han conocido nuevos aspectos de aquellos acontecimientos y se ha recuperado el testimonio de los profesionales del Museo que, de manera ejemplar, afrontaron problemas de toda índole surgidos desde los inicios de la guerra, para hacer posible la conservación y pervivencia de las obras de la pinacoteca.

La capacidad evocativa de las imágenes fotográficas expuestas permite rememorar, en gran medida, muchos de los trágicos momentos vividos, los riesgos que amenazaron la pervivencia de nuestro patrimonio y las medidas técnicas adoptadas para su protección. Estas fotografías, realizadas por la Junta del Tesoro Artístico como documento de trabajo se han convertido en un relevante testimonio visual al que hoy se añade un valor histórico y estético.

El catálogo se completa con los estudios históricos de algunos destacados especialistas en la materia: Alicia Alted Vigil, José Álvarez Lopera, Arturo Colorado Castellary, Javier Tusell Gómez... y un pequeño homenaje al personal participante en el salvamento de los bienes culturales, con una relación de los miembros de las Juntas y de los Museos, así como de la Comisaría General del Servicio de Defensa.



Los BAÑOS públicos como símbolo de la romanidad. Espacios de ocio, convivencia y cultura en el Arco Atlántico

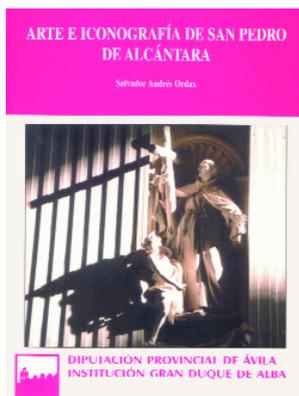
Gijón: Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón, 2002

Con la intención de dar continuidad a una trayectoria iniciada en 1982 en el campo de la investigación y recuperación arqueológica, el Ayuntamiento de Gijón presentó la exposición virtual Espacios de ocio, convivencia y cultura en el Arco Atlántico: los baños públicos como símbolo de la romanidad, acogida al proyecto de cooperación europea Cultura 2000, editada en soporte CD y difundida a través de la red.

Ahora se publica también en papel el proyecto de aquella muestra multimedia cuyas investigaciones previas desarrolladas por la Universidade de Arqueologia do Minho, en la ciudad de Braga, y por Tyne and Wear Museums, en el área oriental del Muro de Adriano de la región Tyne and Wear, han puesto de manifiesto la universalidad de los procesos históricos en los que

Gijón se incluye como parte integrante de las ciudades del Arco Atlántico.

Esta vía de colaboración internacional con dos regiones del Arco Atlántico, abierta por el Ayuntamiento de Gijón, tiene por misión la proyección del patrimonio arqueológico y la renovación del Ayuntamiento con sus ciudadanos. Concretamente la exposición Espacios de ocio, convivencia y cultura en el Arco Atlántico: los baños públicos como símbolo de la romanidad presenta tres objetivos fundamentales: mostrar las raíces milenarias de los territorios del Arco Atlántico, indicando tanto sus peculiaridades como su apertura a las corrientes culturales generadas a partir de los últimos siglos del I Milenio a.C.; desarrollar, como línea argumental, el fenómeno de la integración de estos territorios fronterizos en la koiné expansiva del Imperio Romano; y transmitir la importancia del tiempo arqueológico como expresión de un suceso de larga duración, destacando la actuación de Roma y la respuesta indígena en la caracterización de las transformaciones sustanciales que conformaron el pasado romano de estos territorios.



ANDRÉS ORDAX, Salvador

Arte e iconografía de San Pedro de Alcántara

Ávila: Diputación Provincial de Ávila / Institución Gran Duque de Alba, 2002

La variedad de obras presentadas y su metodología, con un planteamiento iconográfico integral, convierten esta publicación en un estudio definitivo de la iconografía de San Pedro de Alcántara, en el que partiendo del contexto histórico se analizan las diferentes imágenes alcantarinas, identificándolas, describiéndolas y clasificándolas, presentando un completo armazón en el que pueden imbricarse las diferentes representaciones plásticas del santo, que el autor selecciona en una rigurosa síntesis sistematizadora.

Tras destacar la inclusión de San Pedro de Alcántara en los Árboles franciscanos, siguiendo las adaptaciones generalizadas del Árbol Genealógico de Cristo a las órdenes religiosas, estudia el personaje analizando detenidamente sus atributos, caracterización y ámbito de las primeras representaciones con los modelos grabados de Lucas Ciamberlano, que se siguen con estampas surgidas en otros importantes centros productores

europes, especialmente los Países Bajos y Francia, que contribuyen a difundir la verdadera efigie del santo y a éste como escritor, temática que se amplía con nuevos tipos que el autor aborda en capítulo aparte, subrayando la importancia que tiene la estampa como vehículo transmisor de contenidos iconográficos y estéticos en un amplio espacio geográfico, con numerosos ejemplos europeos -España, Italia, Portugal- y americanos.

De especial interés son los apartados dedicados a temas hagiográficos y sus relaciones con otros santos, destacando las teresiano-alcantarinas -con obras de Luca Giordano y Claudio Coello-, y el arte de las celebraciones públicas organizadas con motivo de su beatificación y canonización en 1622 y 1669 respectivamente, en torno a las cuales surge la iconografía ortodoxa propuesta por los grandes teólogos e historiadores de la Orden, destacándose los más importantes festejos realizados en Europa -Roma, Nápoles, Amberes, Madrid, Zaragoza, los abulenses de Arenas de San Pedro...- y América, entre ellos los del convento de San Francisco de Guatemala.

Fernando Moreno Cuadro
Universidad de Córdoba