

## La muestra "Patrimonio en Peligro" recorrerá los centros culturales y educativos de Sevilla



Se vende chatarra. Roger Moral Pereda



Santa Catalina: presencia ausente; parking; descarnado. Miguel Ángel García García

La segunda edición del concurso fotográfico "Patrimonio en Peligro", organizado por la Asociación de Profesores para la Difusión y la Protección del Patrimonio Histórico BEN BASO (Sevilla), tiene como objetivo principal la **sensibilización** acerca de la degradación de nuestro Patrimonio Histórico-Artístico y Natural.

Ha sido característica de esta edición la amplia variedad en los temas elegidos por los concursantes, y que comprenden, en las obras seleccionadas por el Jurado para la Exposición: los edificios civiles, palaciegos y defensivos (Palacio del Conde de Fuente el Salce de Constantina, Murallas de la Macarena, Casa de la Moneda); los edificios religiosos (Iglesia de Santa Catalina, Humilladero de San Jerónimo); el impacto visual en el paisaje urbano y el deterioro de los espacios públicos; el Patrimonio Industrial (Grúas del Puerto de Sevilla, Puente de Hierro, Fábrica de Tejidos La María); el Patrimonio Etnológico (Entorno de San Luis); los Jardines Históricos (Jardín del Colegio Mayor Ntra. Sra. del Buen Aire); el Patrimonio Arqueológico (Excavaciones de la Encarnación y del Castillo de San Jorge).

La Exposición se pudo visitar en el Centro Cívico La Buhaira desde el 22 de diciembre hasta el 9 de enero, día de la entrega de premios y clausura. Durante el año 2004, "Patrimonio en Peligro" tendrá un carácter itinerante por los distintos centros culturales o educativos que deseen darle un uso didáctico. Los interesados en utilizar este recurso deben contactar con Jorge Palma en el teléfono 954634558. Durante el

presente año será convocada la tercera edición del Concurso, del que se podrá obtener información a través de la página web de la Asociación Ben Baso: [www.benbaso.com](http://www.benbaso.com).



### II concurso fotográfico "Patrimonio en Peligro" Asociación Ben Baso

#### Categoría Colección de 3 fotografías

> Primer Premio: "Santa Catalina: presencia ausente; parking; descarnado"

Autor: Miguel Ángel García García

> Segundo Premio: "El Santo Negro de San Jerónimo"

Autor: Isabel Ríos Ferreira

#### Categoría Fotografía Individual

> Primer Premio: "La movida en el paseo del río"

Autor: José González Serrato

> Segundo Premio: "Se vende chatarra"

Autor: Roger Moral Pereda

#### Premio a la Mejor Foto-Denuncia Joven

"Monasterio de la Encarnación"

Autor: Manuel Fabián Martín-Arroyo

**Asociación Ben Baso**

## Adiós a Sergio Angelucci

El fallecimiento de Sergio Angelucci el pasado 17 de febrero de 2004, uno de los más conocidos restauradores italianos, constituye una gravísima pérdida para la cultura relacionada con la conservación-restauración en el ámbito internacional.

El 5 de marzo habría cumplido 67 años. Era un especialista del bronce, del hierro, de los diferentes tipos de orfebrerías, del marfil y de todos aquellos materiales no policromos. Sus reflexiones teóricas y críticas, su capacidad académica y cívica, su gran labor profesional y su gran humanidad, han sido las aportaciones más relevantes en el mundo de la conservación-restauración italiana e internacional en los últimos treinta años.

Entre sus últimos trabajos en España destaca su labor como asesor y director en la intervención realizada sobre la escultura colosal de bronce del Giralillo llevada a cabo por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

En nombre de todo el personal del IAPH y de los especialistas pertenecientes a la Escuela de Ingenieros de Sevilla que han tenido el gran honor y el gran placer de poder trabajar junto a Sergio Angelucci en el proyecto del Giralillo, permítanos decir "GRACIAS, SERGIO" por todo lo que nos has dado, siempre nos acompañará tu sonrisa, tu buen humor, tu gran profesionalidad y tus enseñanzas.

En el próximo número de la revista se incluirá un homenaje más amplio al restaurador Sergio Angelucci.