

014 - 015

Noticias  
y comentarios

PH48 - Abril 2004

## El Centro de Interpretación sobre la Prehistoria de Andalucía: diálogo con el pasado a través del paisaje

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía a través de su Dirección General de Bienes Culturales, y con la colaboración de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, está desarrollando un Centro de Interpretación sobre la Prehistoria de Andalucía, situado en Antequera y vinculado al Conjunto Dolménico de Menga, Viera y Romeral. Dicho proyecto se inserta en el Programa de Centros de Interpretación del Patrimonio que está siendo financiado por la Consejería de Cultura y la Unión Europea a través de fondos Feder del Marco Comunitario de Apoyo.

Acercar al ciudadano a su pasado más remoto, ayudar a comprender la importancia de unos yacimientos arqueológicos que nos convierten en un territorio imprescindible para el conocimiento de la prehistoria europea y poner de relieve la necesidad de la colaboración de todos para avanzar en investigación y conservación de estos restos, son algunos de los objetivos que justifican la creación de un centro de estas características. Pero sobre todo, con el Centro de Interpretación de la Prehistoria de Andalucía se pretende crear un equipamiento en el que el ciudadano pueda simplemente disfrutar con su pasado, así como cumplir la función de dinamizador económico y cultural del territorio en que se integra.

Entre las posibles ubicaciones de un centro del que se pretendía tuviese una importancia decisiva para mostrar en toda su magnitud la relevancia de la prehistoria en Andalucía, qué duda cabe de que la opción de Antequera era la más adecuada, por varios motivos: por una parte, la ciudad cuenta con uno de los elementos patrimoniales prehistóricos más reconocidos e importantes de la península, el conjunto dolménico de Menga, Viera y el Romeral; por otra, su situación geográfica en el centro de la comunidad la convierten en un escenario inmejorable para presentar una temática de ámbito andaluz. Finalmente, también se ha tenido en cuenta, que Antequera tiene ya una im-

portante tradición en turismo cultural y está dedicando grandes esfuerzos a la conservación y difusión de su rico patrimonio histórico cultural.

### La exposición permanente. Paisajes Milenarios

El Centro de Interpretación de la Prehistoria se está diseñando como un espacio expositivo contemporáneo y didáctico, integrado en la vida cultural del territorio, y en el que tendrán cabida los últimos conceptos incorporados a este tipo de equipamientos.

Una de las ideas más atractivas que alientan el proyecto es que el centro temático ligue el conjunto dolménico cercano al edificio con la prehistoria andaluza. Se plantea por lo tanto la necesidad de articular el espacio de forma que exista una clara relación entre estos dos espacios, creando una oferta en servicios para sus visitantes: aparcamientos de autobuses y coches, cafetería, zona de estancia al aire libre...

En cuanto a los contenidos, la exposición está diseñada también para reforzar este diálogo entre los dólmenes, el edificio y la temática expuesta. Para ello se ha realizado un proyecto de contenidos temáticos que toma como punto de partida el propio territorio. Bajo el nombre Paisajes Milenarios se plantea cómo a través de las cristaleras del centro se contempla un paisaje complejo, en el que se encuentran elementos que se han ido integrando a lo largo del tiempo -carreteras y edificios actuales, industrias del s. XIX...- hasta llegar al momento en que sólo se encontraban los dólmenes e incluso a un momento anterior, en el que sólo se divisaba un paisaje natural.

A partir de este ejercicio didáctico los espectadores recorrerán diferentes temas: los orígenes del hombre; el Paisaje de los cazadores recolectores (35.000 - 6000 a.C.); la vida en las cuevas y el arte rupestre; el Paisaje dolménico (5000 - 2.250 a.C.); y el Paisaje de campesinos y guerreros (2000 - 700 a.C.)

Finalmente, el guión traerá de nuevo al público al paisaje actual, aquel que se ha formado por las aportaciones de tantos momentos diversos, e invitará a sus visitantes a conocer in situ directamente algunos de esos elementos tanto prehistóricos (el conjunto dolménico), como de otros momentos posteriores (otros elementos patrimoniales del entorno). Así mismo el centro se completará con una sala destinada a la historiografía de la investigación de la prehistoria andaluza.

La adaptación de los temas al espacio concreto permitirá convertir el edificio en una gran línea cronológica, para ubicar en todo momento al visitante en los diferentes momentos que se desarrollan.

Recreación virtual de las salas del centro de Interpretación

