

Distribución de los museos por comarcas (Fuente: <http://cultura.gencat.net/museus/flash/rsc/CAT.htm>)

porte técnico a los museos de su zona asignada. A la vez se constituyen en depósitos de arqueología de las excavaciones de su territorio.

Si bien la Ley de museos se ha desarrollado escasamente, el objetivo final sería entender Cataluña como Museo; en cuanto, a partir de los museos nacionales y de los museos relacionados con ellos por las colecciones, nos darían una lectura del arte,

de la ciencia y la técnica, de la arqueología, sobre el territorio.

En este panorama de ofrecer discursos coherentes en cuanto a temáticas concretas se refiere, sería necesario, siguiendo el modelo de la arqueología y de la ciencia y técnica, relacionar los museos de arte con los monumentos, incorporando así tanto la escultura o la pintura que se conserva in situ, como la misma arquitectura. Los bienes inmuebles, el urbanismo, el paisaje artístico en suma se incorporaría a una lectura temática realizada conjuntamente con los museos.

En este sentido, recientemente, a fines de 2003, una comisión creada ad hoc por la Junta de Museos de Catalunya, organismo máximo que debe regir las normas y criterios de coordinación de política museística general, elaboró una propuesta. Esta permitía, a partir de la definición de nuevos modelos de relación, incorporar los conjuntos monumen-

tales a la red temática, sobre el territorio. A la vez se incorporaban al discurso, tanto los museos de interés nacional definidos en la Ley, como los museos monográficos; siempre atendiendo a la cualidad de sus colecciones, y prescindiendo de la titularidad de los bienes patrimoniales.

Ello conducirá, si se desarrolla esta propuesta, y se potencia la relación a partir de programas conjuntos dotados económicamente, a presentar al ciudadano una red temática coherente. Y así ofrecer al panorama internacional, no sólo una suma de individualidades, más o menos valiosas, sino un panorama amplio y completo, en nuestro caso del arte, de un territorio.

Eduard Carbonell
 Director del Museu Nacional d'Art de Catalunya

Proyectos y experiencias

El Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid. Un museo exclusivamente autonómico

El Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid, el M.A.R., que así le llamamos, es un museo muy joven, el más joven de los museos arqueológicos creados en España y también uno de los más visitados.

Recuérdese que Madrid era la única provincia de nuestro país que no contaba con un Museo Provincial de Bellas Artes, pues aquí radican las sedes de los museos nacionales. Y como la gestión de los museos nacionales, en buena lógica, no fue transferida a la nueva administración autonómica, la Comunidad de Madrid se encontró en 1985, al recibir las competencias en materia de cultura, con la necesidad pe-

rentoria de custodiar las colecciones arqueológicas que la gran cantidad de intervenciones arqueológicas en el subsuelo hacían aflorar, fruto en su mayor parte de la llamada arqueología preventiva.

Además era muy conveniente contar con una institución que no sólo conservara estas colecciones, sino que investigara y difundiera específicamente el patrimonio arqueológico madrileño. Y así surgió el M.A.R.

Se eligió como sede un antiguo convento desamortizado, de Alcalá de Henares, y en 1987 comenzaron las obras. El Museo se crea oficialmente mediante un Decreto de

1997 y las obras se inauguran en 1999. Recientemente, en junio de 2003, se ha inaugurado su exposición permanente con un gran éxito de público.

En relación con otros museos que pueden tener una visita menos pujante, en mi opinión las claves del M.A.R. son las siguientes:

1º Se trata de un **Museo única y exclusivamente dedicado a Arqueología**. No tenemos secciones ni de Etnología, ni de Bellas Artes, lo que permite centrar toda nuestra atención en una sola disciplina, la arqueológica. Y ya se sabe aquello de que quien mucho abarca poco aprieta.

118 - 119

Debate e Investigación

Proyectos y experiencias

PH48 - Abril 2004

Localización

Plaza de las Bernardas, s/n
28801 Alcalá de Henares (Madrid)

Horario

Martes a sábado: 11 a 19 h.
Domingo: 11 a 15 h.
Lunes cerrado

Servicios

- > Biblioteca Emeterio Cuadrado Especializada en Arqueología y Cartografía de la Comunidad de Madrid. Pueden acceder a ella investigadores y estudiantes universitarios.
- > Sala de Seminarios Prof. Manuel Fernández Miranda
Con capacidad para 77 personas, cuenta con medios audiovisuales para la organización de actividades y seminarios. Se ofrece a otros organismos públicos para la celebración de conferencias y eventos culturales.
- > Atención a Investigadores (previa cita)
- > Exposiciones temporales
- > Visitas de grupos (previa cita)
- > Tienda del museo

Recorrido museológico

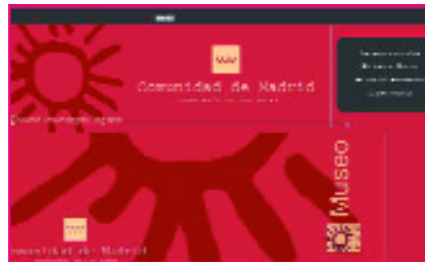
- > Antes de la Humanidad
- > Los primeros pobladores
- > Las primeras sociedades productoras
- > La realidad hispanorromana
- > Edad Media
- > La sociedad estamental
- > Conocer, no inventar: la Arqueología como ciencia
- > Jardín de antigüedades: claustro ajardinado con restos de musivaria y epigrafía romana

Datos de contacto

Tel.: 918 796 666
Fax: 918 821 877
Web: www.comadrid.es/clas_artes

2º Somos un **museo exclusivamente autonómico**, tanto en su titularidad como en su gestión. No tenemos el problema de los museos provinciales cuya titularidad es estatal y la gestión autonómica, con los consabidos problemas que esta doble dependencia supone. Es urgente resolver esta situación, sin duda, con un espíritu de colaboración y leal cooperación entre la Administración General del Estado y los Gobiernos Autonómicos.

3º Tenemos un importantísimo **programa de investigación**, con proyectos propios de arqueología de campo que son la savia de la institución. La creación del Parque Arqueológico del Llano de la Horca en Santorcaz, que implica la excavación de este yacimiento carpetano y el proyecto de investigación en los yacimientos pleistocenos de Pinilla del Valle, con restos de neandertales y donde próximamente comenzaremos la construcción de un Centro de Investigación e Interpretación, son algunos de ellos.



4º Contamos con un **equipo ilusionado** donde todos los técnicos participan en proyectos de investigación, propios y ajenos al Museo. Cuentan con facilidades para su trabajo de investigación que no consideramos como una actividad privada, sino como parte esencial de sus funciones y de su desarrollo científico, que revierte en la vida del Museo.

5º Los **destinatarios** últimos de esta Casa de los Arqueólogos son los **"no arqueólogos"**, el gran público y los colectivos más débiles socialmente: niños, ancianos, amas de casa, minusválidos, emigrantes, desempleados, etc..

En la estela de museos como el de Alicante y el de Altamira, hemos optado por

un modelo de exposición permanente muy pedagógico y participativo, aplicando las nuevas tecnologías y consiguiendo cotas de visitantes inusuales en los museos arqueológicos.



Un museo dedicado a la Historia de la vida cotidiana en el territorio de la Comunidad de Madrid tiene un elemento a su favor en el efecto sorpresa. Los madrileños conocen la historia contemporánea de esta región, sobre todo de la capital, pero tienen mayoritariamente una gran ignorancia sobre el pasado de un poblamiento humano que se remonta a medio millón de años, cuando los "heidelbergenses" campaban por estas tierras.

Como puede verse no se precisa de costosísimas infraestructuras y medios humanos o económicos. Seguramente es mucho más sencillo, sólo consiste en incentivar a los profesionales que trabajan en los museos, confiando en su capacidad para servir de nexo entre los ciudadanos y la Historia para que seamos sus agentes directos.

Una última opinión, no hay peor actitud en cualquier tipo de gestión cultural que la autocomplacencia, por ello aconsejo no hacer mucho caso de estas reflexiones.

Enrique Baquedano
Director del M.A.R.