

A los lectores

El nuevo compromiso de las ciudades y administraciones locales para el desarrollo de la cultura, firmado el pasado mes de mayo en Barcelona, revela las claves de la dimensión cultural para la política urbana, al tiempo que incide en la diversidad cultural como el principal patrimonio de la humanidad, "el producto de miles de años de historia, fruto de la contribución colectiva de todos los pueblos, a través de sus lenguas, imaginarios, tecnologías, prácticas y creaciones". La Agenda 21 de la Cultura, como se ha denominado el acuerdo, tiene carta de presentación en PH Boletín en forma de Documento. En las siguientes páginas puede acceder al texto completo de este acuerdo que ha sido tan comentado e interpretado en los últimos meses.

También transcribimos, en Criterios, la versión íntegra de la conferencia "Materia estructura y materia aspecto. De la teoría a la práctica" pronunciada en noviembre de 2003 por el recientemente fallecido Sergio Angelucci. Con este gesto rendimos homenaje a este reconocido y entrañable restaurador italiano que mantuvo una estrecha colaboración con el IAPH. A partir de materia estructura y materia aspecto, términos procedentes de la teoría de la restauración de Cesare Brandi, el autor realiza una interesante interpretación de la escultura sobre bronce El Giralillo y de las fases de su intervención, llevada a cabo en el IAPH siempre con el apoyo y participación activa de Angelucci. Recomendamos su lectura.

La historia y evolución de la escultura policromada en Portugal, España y Bélgica -artículo firmado por expertos de diversas instituciones europeas (Instituto del Patrimonio Histórico Español, Museu de Aveiro, Universidade Nova de Lisboa, Musée de Louvain-La-Neuve e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico), completa la sección Criterios.

Una presentación de las primeras conclusiones de restauración científica en el ámbito de los metales nobles -Programa Orfebrería- integra el apartado Proyectos del IAPH, junto a las líneas básicas para el desarrollo del proyecto MAPA (Modelo Andaluz de Predicción Arqueológica), que vienen acompañadas de dos títulos complementarios: "Aproximaciones a la elaboración y cartografía de un índice de perdurabilidad de sitios arqueológicos en Andalucía" y "Los datos a examen: estadística e indicadores de perdurabilidad de los sitios arqueológicos andaluces". Con el proyecto MAPA, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico proyecta un carta del potencial arqueológico de la comunidad autónoma andaluza en beneficio de la planificación de políticas culturales y ordenación del territorio.

Por último, hemos de destacar el conjunto de informaciones vinculadas a la portada de la revista: las plazas de toros andaluzas dan título en esta ocasión a la sección Información del PH. Aquí podrá indagar en el conocimiento de unos bienes arquitectónicos que han influido profundamente en el desarrollo urbano y en la identidad cultural de nuestros pueblos y ciudades. Las contribuciones, artículos o apuntes, se refieren a: "Plazas de toros en

Andalucía", "Urbanismo y plazas de toros", "La gestión cultural en torno a las plazas de toros", "La piedra de la Plaza de Toros de Ronda" y "Webs sobre plazas de toros andaluzas".

No olvide participar en nuestro próximo PH de octubre, número de debate e investigación dedicado a los nuevos conceptos y tendencias en patrimonio inmueble, que será coordinado al alimón por el director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Román Fernández-Baca, y el catedrático de la Universidad de Valladolid, Javier Rivera Blanco. Esperamos su respuesta a las cuestiones que aparecen en Noticias del IAPH: ¿Cree que los procesos de recuperación y conservación del Patrimonio Inmueble deben abrirse a los ciudadanos o, por el contrario, permanecer en la esfera técnica? ¿Qué valores -sociales, estéticos, históricos, económicos, etc.- deben prevalecer cuando se aborda la recuperación y conservación de un edificio, un conjunto arqueológico, un centro histórico, un entorno paisajístico...? ¿Qué experiencias, positivas o negativas, de intervenciones recientes en el Patrimonio Inmueble conoce? ¿Por qué le merecen dicho juicio?