

tró al público con una brillante intervención sobre el [mudéjar sevillano](#), resaltando el papel jugado por las iglesias rurales y poniendo una vez más de manifiesto el peso del arte hispanomusulmán en el posterior desarrollo de la arquitectura medieval hispana.

Gonzalo Borrás, uno de los autores -desde la Universidad de Zaragoza- que más ha aportado a la historiografía moderna sobre el mudéjar, dejó claras muestras de su magisterio en una intervención titulada "Las mezquitas mudéjares de [Aragón](#): un ejemplo de aculturación", donde explicó no sólo el peso de las minorías con posterioridad a la conquista de Toledo sino cómo algunos grupos mantuvieron su culto y sus costumbres hasta el punto de construir templos de nueva planta en épocas ya bastante avanzadas. Además adelantó datos que pronto serán publicados sobre las últimas investigaciones realizadas sobre el tema.

Estas Lecciones tuvieron su broche final con la ponencia que Pedro Navascués dedicó a la [arquitectura neomudéjar](#). En ella, el Académico de Bellas Artes de San Fernando expuso como la influencia del mudéjar y de lo islámico traspasa el ámbito medieval y se manifiesta en la arquitectura decimonónica y de principios del siglo XX en España, como un rasgo de identidad propio de la arquitectura contemporánea. Hizo un recorrido por alguno de los edificios más sin-

gulares que pueden adscribirse al neomudéjar, entre otros, plazas de toros, estaciones de tren, palacios y casas de la burguesía y la nobleza española, templos o edificios realizados para la Exposición Universal de Sevilla.

Como conclusión de estas jornadas podemos destacar la importancia de la presencia musulmana en tierras peninsulares, cuya trascendencia va más allá de límites temporales o territoriales, y que este patrimonio mudéjar es esencial para comprender las manifestaciones artísticas hispanas. Que aún es mucho lo que queda por conocer de este patrimonio monumental, que en ocasiones ha sido maltratado e ignorado. Al margen de la cuestión tantas veces debatida de si existe o no un arte mudéjar, lo que es evidente es que el patrimonio artístico español no puede entenderse sin el componente islámico.

Se puso así fin a esta edición, cuando ya se está preparando la siguiente que tendrá lugar en octubre y versará sobre [Arte y Arquitectura en las Catedrales de Castilla y León](#) (www.fundacioncst.com)

Isabel López Fernández
Universidad de Salamanca
Ignacio Hernández
Fundación Cultural Santa Teresa

Osuna conmemora el centenario de las excavaciones de Engel y Paris con una muestra fotográfica



Imágenes de la entrada e interior de la exposición

Osuna expone desde el pasado 25 de marzo la muestra fotográfica "Osuna. 100 Años de Arqueología", organizada por la Escuela Universitaria de Osuna -en colaboración con la Universidad Autónoma de Madrid y el Ayuntamiento de la localidad sevillana- dentro de los actos conmemorativos del centenario de la excavación arqueológica que los franceses Arthur Engel y Pierre Paris desarrollaron en la antigua Urso durante el año 1903.

La muestra fotográfica, de la que ha sido comisario el profesor de la Universidad Autónoma de Madrid Juan Blánquez, se articula en torno a dos ejes básicos cuyos hilos conductores son la fotografía de principios del siglo XX y las nuevas tecnologías respectivamente. El primero comienza con un contexto general de la época y de los albores de la arqueología "ibérica" a finales del siglo XIX y comienzos del XX con lugares representativos como el Cerro de los Santos o personajes como Jorge Bonsor. A continuación pasa a centrarse en los trabajos de la misión arqueológica francesa de 1903 y en los Re-

lieves de Osuna. El segundo muestra cómo las nuevas tecnologías ayudan a la arqueología a profundizar en nuestros conocimientos con ejemplos prácticos sobre la cultura ibérica.



José Ildelfonso Ruiz Cecilia
Ayuntamiento de Osuna