

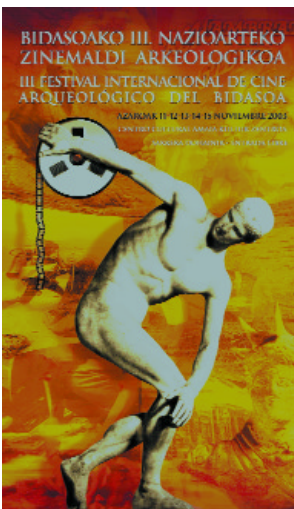
018 - 019

Noticias
y comentarios

PH49 - Julio 2004



Mesa redonda durante el Festival en pasadas ediciones



Folleto de la convocatoria 2004

Irún abre su convocatoria anual de cine documental sobre arqueología, historia y patrimonio

En noviembre del año 2000 se celebró la primera edición del **Festival Internacional de Cine Arqueológico del Bidasoa**, certamen organizado y patrocinado por el Ayuntamiento de Irún (Guipúzcoa) y gestionado y coordinado por el Centro de Estudios e Investigaciones Histórico Arqueológicas ARKEOLAN.

Desde un principio, el objetivo del Festival se centró en acercar la arqueología al público no especialista dando acogida a la producción cinematográfica documental sobre la temática arqueológica o histórica, tanto en la vertiente de la divulgación como de la investigación. Para ello, se utilizarían como vehículos difusores las películas documentales que anualmente se producen en buena cantidad alrededor de muy distintos yacimientos e investigaciones arqueológicas, contando además con el apoyo de arqueólogos, especialistas universitarios y personajes relacionados con el mundo cinematográfico que, mediante su participación, completaban las distintas variantes de la investigación arqueológica.

La iniciativa de crear un festival de cine arqueológico en Irún debe enmarcarse dentro de los importantes hallazgos arqueológicos realizados en la ciudad en los últimos veinte años. La localización de las infraestructuras portuarias de la ciudad romana de Oiasso, así como de los restos de un conjunto termal, fueron creando las inquietudes necesarias entre la población y la clase política como para desarrollar la idea de abrir un museo en el que reunir y desde el que difundir todos los vestigios que informan sobre la importancia estratégica de Oiasso en los dos primeros siglos de nuestra era. El **Museo Oiasso**, cuyo proyecto básico ha sido realizado por el Centro de Estudios e Investigaciones Histórico Arqueológicas, abrirá sus puertas en 2005.

Entre las distintas iniciativas generadas para propiciar la difusión del Museo Oiasso, el Festival de Cine Arqueológico se ha ido convirtiendo en una referencia con carácter propio que ha conseguido que, una edición tras otra, el número de espectadores vaya en aumento. A lo largo de las tres primeras ediciones el festival ha tenido un carácter exclusivamente de exhibición. Las temáticas abordadas no se han restringido a épocas o aspectos determinados, aunque se ha procurado prestar una especial atención a la arqueología clásica y a la arqueología experimental (especialmente del hierro). También se ha incluido en todas las ediciones un film de ficción que aborde, de alguna forma, la historia o la arqueología. Asimismo, siempre se ha prestado atención al público infantil a través de la programación de películas de animación.

Como ya se ha mencionado, se ha querido cuidar con especial mimo la vertiente didáctica, por lo

que año tras año se ha venido contando con diferentes personalidades de la arqueología, el cine o la universidad que ayudan a profundizar, a través de conferencias y mesas redondas, en algunos de los aspectos tratados en las películas y documentales exhibidos, actividad complementaria que ha contado con gran apoyo por parte del público.

Este año, el Festival afronta su **cuarta edición** con importantes novedades. Se ha optado por transformar la muestra en un festival competitivo que reconozca los méritos de las películas presentadas, para lo cual se convocarán tres premios: un jurado especializado, formado por especialistas del campo de la arqueología, la historia y el cine otorgará el Gran Premio del Festival; el Premio Especial del Público será decidido mediante votación popular entre los asistentes a las proyecciones; finalmente, el Centro de Estudios e Investigaciones Histórico Arqueológicas ARKEOLAN otorgará el Premio Arkeolan a la divulgación científica.

La organización del Festival Internacional de Cine Arqueológico del Bidasoa quiere aprovechar este espacio para invitar a todos los realizadores y productores de películas documentales sobre el mundo de la arqueología, la historia o el patrimonio, a participar en la muestra que tendrá lugar en Irún el próximo mes de noviembre. Las bases y el boletín de inscripción se encuentran disponibles en las siguientes páginas web: www.irun.org y www.arkeolan.com.

Más información:

ARKEOLAN

Tel.: 943 638 218

Correo-e.: cine@arkeolan.com

Webs: www.irun.org; www.arkeolan.com

II muestra de cine internacional de ficción y documentales de arqueología y patrimonio

27 de septiembre al 2 de octubre de 2004. Carmona (Sevilla)

Proyecciones: cortometrajes internacionales a concurso, cortometrajes y largometrajes de los países invitados, Italia y Cuba y documentales de arqueología y patrimonio. Se proyectará la película *Malvaloca* de Luis Marquina con la que se reinaguró el Teatro Cerezo de Carmona como cine en 1942.

Música: se presentará la versión orquestada y la grabación del himno de Las Tres Culturas del maestro Ricardo Miralles.

Mesas redondas: Arqueología y patrimonio; Plató Carmona (panorámica del cine andaluz); Cine italiano (visión histórica); El cine en Cuba (escuela de San Antonio de los Baños. Pasado, presente y futuro); Tres culturas.

Más información:

Web: www.carmonafilmmfest.org/index2.htm