

SEMINARIO "HISTORIA Y FOTOGRAFIA"

Durante los días 16 y 17 de febrero de 1995 se ha celebrado en la Universidad Carlos III de Madrid un seminario sobre Historia y Fotografía. Es una iniciativa impulsada en el marco de los acuerdos franco-españoles de colaboración científica y promovido por el Instituto de Humanidades y Comunicación de la Universidad Carlos III. La dirección del Seminario estaba a cargo de los profesores Antonio de las Heras (U.C.III) y el profesor Carlos Serrano de la Universidad de la Sorbona. Se concibió como un seminario transdisciplinar, con la participación de historiadores, archiveros, documentalistas, semiólogos, e informáticos; y dividido en tres módulos:

- aproximación a la situación de los fondos gráficos.
- planteamientos teóricos y metodológicos sobre la utilización de la fotografía histórica.
- posibilidades que abre la tecnología de la información para el trabajo del historiador del arte con la imagen.

Aunque por parte de los organizadores se habían establecido estas tres líneas de trabajo con los ponentes correspondientes, como fórmula para enmarcar el seminario, se pretendía que éste fuera un foro de debate sobre distintas experiencias y motivo para la reflexión sobre el estado de la cuestión y las relaciones entre los documentos fotográficos y la historia; así como que éste seminario sirviera para impulsar o desarrollar distintas líneas de investigación y tratamiento en este campo, tan poco atendido.

En primer lugar, se abordó el estado o situación de los fondos a través de algunas experiencias y la metodología para su tratamiento: José Ramón Cruz Mundet profesor de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Carlos III planteó la metodología del tratamiento de los documentos fotográficos y señaló como los fondos fotográficos tienen entrada bien mediante producción propia o mediante adquisición, así como que son materiales de difícil adscripción, pues pueden pertenecer tanto a archivos, como a bibliotecas o a museos, con los distintos tratamientos documentales que esto conlleva, provocando una dificultad en la sistematización de los fondos. Estableció unos grandes grupos de clasificación de los documentos fotográficos: personales y ceremoniales (protocolo); marcha de obras y construcciones; publicitarios; documentos fotográficos pertenecientes a expedientes administrativos, y relativos al seguimiento fotográfico de las actividades de la administración.

Posteriormente estableció lo que podrían ser unos criterios de selección basados en la antigüedad, la temática, la originalidad del documento frente a las copias, la identificación de los contenidos, la calidad y la cantidad.

Una vez realizada esta introducción metodológica se pasó a la exposición de dos experiencias con origen y problemáticas completamente distintas: una la del Archivo General de la Administración con un volumen ingente de documentos fotográficos, que han tenido entrada por distintas vías; y otro la experiencia realizada por parte de la Universidad de Málaga como forma de recopilación y recuperación de fuentes de información fotográficas para el conocimiento de Málaga (principalmente de la capital). En otra fase del seminario también se expusieron las experiencias de otros fondos pero descritos más desde el punto de vista del tratamiento informático y de la aplicación de la tecnología, como fue el caso de la Hemeroteca de Sevilla o las colecciones fotográficas del Centro de Estudios Históricos del CSIC.

Teresa Muñoz, Jefa de la Sección de Reproducción de Documentos del AGA (Alcalá de Henares) diseccionó el estado de los fondos fotográficos dentro del Archivo, estableciendo tres grandes modalidades de documentos gráficos: aquellos que forman parte de expedientes administrativos, conservados de forma unida a sus expedientes; archivos fotográficos con entidad propia pertenecientes a organismos de la administración; y archivos fotográficos privados comprados o legados. Las fuentes de información gráficas, por su cantidad y calidad, son valiosísimas y abarcan infinidad de temas de investigación: Patrimonio Histórico, Etnológico, Arqueológico, Cinematográfico, etc.

Analizó las distintas secciones o grupos del Cuadro de Clasificación -actualmente en prensa- con documentos gráficos, apuntando su volumen, contenidos, fechas extremas. Entre otros, podemos destacar los referidos a restauración de monumentos, los relativos a los territorios africanos, los pertenecientes a obras públicas y sobre todo los de la Dirección General de Regiones Devastadas, los de Información y Turismo (es el gran fondo del AGA), por tratarse de documentos realizados por profesionales y referidos a imágenes de provincias y localidades, propaganda, censura cinematográfica, archivos fotográficos de los medios de comunicación social del Estado, Organización Sindical, Sección Femenina, etc.

Entre los archivos privados destaca el de Alfonso y el de la Agencia Torremocha. El acceso a esta documentación es mediante



la Tarjeta Nacional de Investigador o mediante Pase Temporal que se expide de forma inmediata. Se puede acceder mediante los distintos instrumentos de descripción o mediante asesoramiento personal y las tasas para la obtención de copias y reproducciones está regulado por orden del BOE, aparecidas en el mes de Enero.

La siguiente experiencia expuesta proviene del campo de la investigación histórica y la recuperación de fuentes de información gráfica. Cristóbal García Montoro -en colaboración con un equipo de la Universidad de Málaga- planteó un proyecto de Fuentes Gráficas para el conocimiento de Málaga, desde mediados del s.XIX hasta 1975. La captación de los documentos se realizó en tres archivos públicos (Municipal de Málaga, Diputación Provincial y Archivo histórico Provincial) y dos revistas gráficas. A partir de esta documentación, independientemente de la labor de recuperación de imágenes, se planteaba realizar una investigación histórica de la evolución política, económica, social y cultural. Se estableció una clasificación en grandes temas (vida política, economía, sociedad, cultura, religión, etc.), que a su vez se subdividen en subtemas. Además en la descripción se señala la localización, fecha, autor, lugar a que corresponde, estado de conservación, etc. Resultado de esta labor han sido distintas publicaciones sobre Historia de la Fotografía en Málaga, Antequera, Ronda.

En la jornada de tarde, hubo distintas exposiciones relativas a los planteamientos teóricos y metodológicos sobre la fotografía, su valor como documento para el conocimiento histórico, la semiótica de la fotografía, la validez o no de la información del documento fotográfico frente a otros documentos o fuentes de información, las posibilidades de manipulación de la información fotográfica. Intervinieron los profesores Carlos Serrano (Universidad de la Sorbona), Jorge Umutia (Carlos III) y Bernardo Riego (Universidad de Cantabria).



En la última jornada se presentaron distintas experiencias tecnológicas aplicadas al campo de la fotografía: Ernesto García Camarero presentó el *software* SABINI-IMAGEN sistema de organización de archivos de imagen. Con este sistema se pretende abordar los "grandes yacimientos de información gráfica" entendidos como "energía para el futuro pero que actualmente se encuentran sin refinar". El sistema se plantea soportado en tres patas: almacenamiento en soporte óptico o analógico; una correcta descripción y catalogación que permita la óptima recuperación de la información; los servicios que comprenden tanto la conservación del soporte físico como la distribución de la información en distintos soportes.

Existen distintos métodos de tratamiento informático, cuya elección puede depender del volumen del fondo o de los objetivos a cubrir. La catalogación está basada en el Formato MARC, que sigue las normas internacionales de descripción de materiales especiales, y la utilización de un thesaurus iconográfico. La imagen se almacena en un video-disco con capacidad para 40.000 imágenes; estableciéndose una relación en la base de datos con la correspondiente imagen.

Otra solución tecnológica presentada por Digital Business fue bajo el entorno Machintosh. Este sistema se presentaba con la posibilidad de emplear cámaras fotográficas digitales que permiten la lectura directa por el ordenador de las fotografías realizadas, o bien la utilización de escáner para la digitalización de cualquier soporte fotográfico y el diseño de base de datos personalizadas para la descripción y recuperación de la imagen, permitiendo el tratamiento de la imagen (retoque fotográfico, etc.).

Se hizo otra presentación de un producto elaborado por alumnos del Máster de Documentación e Información que imparte la U. Carlos III, consistente en un CD-Rom basado en un sistema Hipermedia por el que se

podía navegar por distintas informaciones, textuales, gráficas y sonoras, sobre Sevilla y su Semana Santa.

Alfonso Braojos director de la Hemeroteca Municipal de Sevilla analizó la experiencia llevada a cabo en ese centro con los valiosos fondos fotográficos, fundamentalmente de fotógrafos de prensa, que le habían sido legados. Describió los procesos llevados a cabo para la recuperación de esas imágenes y puesta en servicio: Inventario, racionalización de la descripción, restauración y conservación física del fondo; labores de documentación de las imágenes para conocimiento de sus contenidos mediante el apoyo de la prensa, informatización mediante un sistema de gestión de base de datos y la digitalización de la imagen para su implementación en la ficha informatizada. El archivo Serrano, el de Gelán o el de Sánchez del Pando conforman el grueso de los fondos fotográficos. Fotógrafos de prensa que captaron la vida política, económica, social, cultural, etc., fundamentalmente de Sevilla, pero también de otras zonas y acontecimientos trascendentales para el conocimiento histórico.

Por parte del Centro de Estudios Históricos del CSIC -Francisco Fernández Izquierdo- se apuntó que hay una ausencia total de normalización de formatos de descripción, comprobados por una encuesta realizada por el Centro y que próximamente verá la luz, lo cual incide en la imposibilidad de intercambios de información. En este sentido, señaló que las normas ISBD no atienden a la descripción del contenido, sino que a través de ellas se describe fundamentalmente lo externo; y que la disciplina que más se puede acercar a la descripción e interpretación de las imágenes es la de Historia del Arte, por la mayor trayectoria e investigación en cuanto al análisis de las imágenes y su iconografía. Para la descripción de las imágenes es imprescindible el uso de un thesaurus como el ICONCLASS o el GARNIER e interrogar a la imagen con una serie de preguntas que

nos hagan entender el contenido: significado principal, secundarios, contexto cronológico, coordenada espacial, etc... Por último, hizo mención al Proyecto Europeo RAMA para el acceso de las imágenes existentes en los Museos y conectados a una red informática. En cuanto a las redes informáticas, Tomás Nogales (U.C.III) apuntó las grandes posibilidades que ofrece INTERNET de acceso a servidores de fondos fotográficos.

Para terminar el seminario se estableció un turno de propuestas para los dos siguientes y después de barajarse una amplia relación de temas posibles (estudio de las fuentes de información; conservación; metodología de la investigación histórica sobre los fondos fotográficos; el retrato; aspectos legales referidos a los documentos fotográficos; la normalización descriptiva y el uso de thesaurus iconográficos; la aplicación tecnológica y los distintos soportes; la fotografía de prensa; análisis de las técnicas fotográficas aplicadas al conocimiento histórico, etc), se acordó promover uno en donde se abordara el ámbito de la fotografía de prensa y su relación con la historia, analizando todos sus aspectos, especialmente los metodológicos referidos a la investigación y la descripción; el tema del tercer seminario se dejó para una concreción posterior.

Estos seminarios, además de incitar a la investigación en este campo, tan olvidado hasta ahora, intentan ser un lugar de reflexión sobre una cuestión cada vez más candente como es el auge que está adquiriendo todo lo relativo a la imagen y a lo audiovisual - ¿enfrentado a lo textual?-, por lo que promete ser un foro interesantísimo y de máxima actualidad.

Antonio Rodríguez Cabañas
Archivero