

Cuenca y Toledo exponen su imagen arqueológica urbana



Catálogo de la exposición



Visitantes ante la excavación de un aljibe llevada a cabo durante la exposición

La preocupación por dar a conocer los frutos de la arqueología urbana llevada a cabo en las ciudades de Cuenca y Toledo ha generado la muestra fotográfica **Arqueoimagen**, que brinda la oportunidad al ciudadano de acercarse al particular registro documental de la labor arqueológica: imágenes fijas, a través de la fotografía, secuenciales, mediante la filmación, y nuevas herramientas proporcionadas por las últimas tecnologías visuales e informáticas que facilitan la recopilación, registro, clasificación, conservación, análisis e interpretación arqueológica. La exposición pone de manifiesto la **imagen** como un gran útil en el trabajo arqueológico, pero también como un soporte o vehículo para mostrar parte o todo el desarrollo de la documentación histórica.

En este marco particular de la arqueología es donde ANABAD (Asociación Española de Archivistas, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas) ha planteado esta iniciativa de divulgación de manera itinerante para que las imágenes generadas en los entornos más cercanos a la propia y cotidiana actividad urbana, consecuencia de variadas intervenciones arqueológicas, pudieran servir para comprender, interpretar y valorar dos ámbitos que han sido reconocidos como **Patrimonio de la Humanidad**: los Conjuntos Históricos de Toledo y Cuenca. Además de esta itinerancia, está prevista la realización de visitas guiadas a grupos interesados por la protección, conservación y difusión del patrimonio histórico y arqueológico de la ciudad.

"Arqueoimagen. Cuenca y Toledo desde el objetivo de los arqueólogos" se pudo contemplar

en Cuenca del pasado 25 de mayo al 12 de agosto, y la 2ª fase de la exposición, inaugurada el 31 de agosto en Toledo, se clausurará el 29 de octubre. La actividad expositiva se ha planteado como un proyecto aglutinador de diversos objetivos:

- > La muestra de imágenes relacionadas con la arqueología, ya fueran éstas de carácter técnico, especializadas o de los propios ambientes en los que se desarrolla de forma habitual, ante su evidente y contrastada capacidad de **registro objetivo** y transmisión directa de información;
- > Fundamental y necesario: su realización en **entornos inmediatos** donde cotidianamente se practica sin tener una constancia pública de carácter divulgativo en forma adecuada o deseada por su propia metodología y
- > La incorporación de otras **actividades extensivas** y paralelas, pero diversificadas que permitirían obtener de forma directa una valoración particular del público asistente.
- > Era incuestionable como reflejo y muestra de autenticidad y veracidad, la exposición de las últimas **piezas halladas** y aún en proceso de estudio que todavía no han pasado a formar parte de las muestras permanentes de nuestros museos provinciales.

Carlos Villar Díaz

Comisario de la exposición
Delegación de Cultura de Cuenca

Finaliza "Coquineros. Mariscadores de Doñana"



Una de las fotografías que se puede ver en la muestra (J.C. Sánchez de Lamadrid)

"Se les ve a menudo por las orillas oceánicas de Doñana. Son los coquineros, esos inconfundibles mariscadores de Sanlúcar que continúan capturando coquinas -y berberechos y almejas- como lo hacían sus abuelos y los abuelos de sus abuelos, perpetuando así una vieja y dura herencia de trabajadores de la mar...". Con este párrafo, el escritor gaditano José Manuel Caballero Bonald inauguraba el pasado julio la exposición "Coquineros. Mariscadores de Doñana", una muestra que pretende dar a conocer la **cultura de la pesca** y resaltar la vinculación entre el trabajo de los coquineros en las playas del Parque Nacional y Doñana y su aporta-

ción a la conservación y puesta en valor de esta actividad tradicional. La muestra se compone de 28 fotografías en blanco y negro realizadas por el fotógrafo Juan Carlos Sánchez de Lamadrid (Sevilla, 1967) durante los años 1999, 2000 y 2001, en la playa de Castilla del Parque Nacional de Doñana.

Más información:

Lugar: Centro de Visitantes Fábrica de Hielo.

Sanlúcar de Barrameda, Cádiz

Fecha: hasta el 31 de octubre

Web: www.mma.es/prensa/informacion

Publicaciones del ICOMOS

El Centro de Documentación del ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) acaba de cargar en su sitio web varias publicaciones editadas por la institución, ofreciendo el acceso al texto completo de más de 460 artículos, disponibles ya en formato pdf.

Más información:

Web: www.international.icomos.org/centre_documentation/pdf.htm