

es promover este ámbito y fomentar la creación.

- Las actividades en el campo del Patrimonio Histórico son responsabilidad del **Comité del Patrimonio Cultural (CC-PAT)**.

- **Turismo Cultural:** se han desarrollado una serie de **Itinerarios Culturales** concebidos como un medio para desarrollar la identidad común de los europeos a través de un turismo cultural de calidad. El Consejo de Europa ha escogido estos itinerarios como ejes de un programa emblemático en el marco de las aplicaciones de la "Convención cultural europea". El Consejo de Europa desempeña un papel de incitador y coordinador junto a otras instituciones públicas y privadas, surgiendo así estas rutas de un verdadero proceso de cooperación cultural.

Los Itinerarios se organizan en torno a temas artísticos, religiosos, filosóficos, científicos o técnicos. Algunas de las rutas culturales que ya están en marcha son: Las Rutas del Barroco, las Rutas de la Seda, Las vías de peregrinación del Camino de Santiago, Las Rutas de los Celtas y Vikingos.

- Otras medidas para fomentar la toma de conciencia y la sensibilización hacia el Patrimonio:

\* Se organizan conjuntamente en varios países, entre ellos España, los **Días europeos del Patrimonio**, con la finalidad de acercar a la población a monumentos y sitios de interés patrimonial poco conocidos o de difícil acceso.

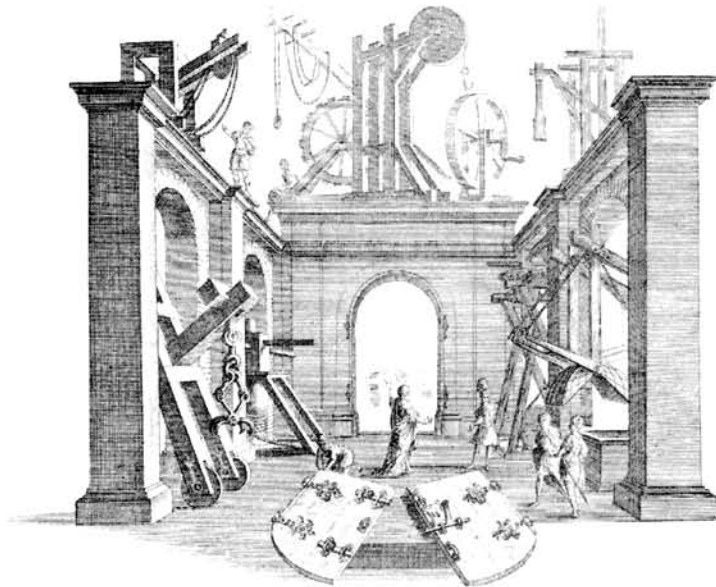
\* **Clases europeas de Patrimonio** esta actividad es organizada por el Comité del Patrimonio Cultural y tiene como objetivos impulsar el conocimiento de los niños en edad escolar del patrimonio cultural de Europa, así como el desarrollo de una serie de proyectos piloto implicando a jóvenes de diferentes países con la participación de profesionales de la conservación del patrimonio.

#### Premios

- Premio del Museo del Consejo de Europa: creado en 1977, este premio anual recompensa a un museo que haya contribuido a defender el patrimonio cultural europeo de una manera original.

- Diploma europeo de salvaguarda de la naturaleza: premia la defensa del patrimonio natural.

**Información:** Point i, Conseil de l'Europe. F-67075 Strasbourg Cedex. France. Tel: (33) 88.41.20.33. Fax: (33) 88.41.27.80.



## EL COMITÉ DE CONSERVACIÓN DEL CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS. ICOM-CC

El Comité de Conservación ICOM-CC nace a partir del Consejo Internacional de Museos (ICOM), que se fundó en 1946. Es una organización no gubernamental reconocida por la UNESCO, y que cuenta en la actualidad con unos 10.000 miembros repartidos por todo el mundo. A partir de este tronco común que es el ICOM, se estructuran 24 Comités Internacionales (y 10 organizaciones afiliadas) que cubren diferentes aspectos del trabajo y las actividades de los museos a nivel internacional. Los Comités con mayor número de miembros son el ICOM-CC y el comité para la Educación y la Acción Cultural, CECA.

El ICOM-CC fue creado en 1967 y durante los últimos 28 años ha ido creciendo conforme avanzaba la profesión y en la actualidad cuenta con 1315 miembros de 70 países.

La base de la organización del Comité de Conservación viene dada por los diferentes Grupos de Trabajo, cada uno especializado en aspectos particulares del trabajo en el Museo desde el punto de vista de la Conservación. Algunos cubren aspectos de interés general como Formación, Conservación Preventiva y Análisis Científicos de las obras de arte, mientras otros tratan temas más específicos y disciplinas como los Textiles, Materiales Etnográficos, Pinturas o Iconos.

Cada Grupo de Trabajo desarrolla un programa de investigación científica, que está ligado a la ciencia y tecnología más actual, y en un área de estudio correspondiente a específicos temas de interés del grupo de

trabajo. El resultado de esta investigación y trabajo práctico es presentado en conferencias que se organizan cada tres años. Estos Encuentros Trienales se han celebrado en grandes ciudades de todo el mundo; el último fue en Washington DC, EEUU, y el próximo tendrá lugar en Edimburgo, Escocia, en 1996.

Un aspecto importante del trabajo del Comité de Conservación es la publicación del dossier de ponencias (*preprints*) de los Encuentros Trienales. Este documento recoge las comunicaciones de los diferentes Grupos de Trabajo, está reconocido internacionalmente y es considerado como una fuente de referencia y consulta para posteriores investigaciones. Es a través de los Encuentros Trienales y las Actas que el ICOM-CC reúne y distribuye información en materiales, técnicas y avances en todas las ramas de la conservación.

ICOM-CC y los Grupos de Trabajo proporcionan un marco para el acceso a un conocimiento a escala internacional basado en cualquier campo de la conservación. El ICOM-CC ofrece un vehículo de comunicación a través de su Boletín de Noticias así como por los diferentes Boletines que muchos de los Grupos de Trabajo publican cada año. Varios de los Grupos de Trabajo organizan Reuniones Internas, seminarios o conferencias en temas específicos de sus áreas de investigación.

Para participar en las diferentes actividades del Comité de Conservación contacte con el Comité Nacional del ICOM de su país. En España: Comité Español del ICOM. Museo de Historia de la Ciudad. Plaza del Rey s.n. 08002 Barcelona. Tel: 93/315.11.11. Fax: 93/315.09.57.