

La Consejería de Cultura ultima el proceso de recuperación de la Puerta de Córdoba en Carmona

El Proyecto de la Consejería de Cultura para la recuperación de la Puerta de Córdoba de Carmona (Sevilla) fue formulado desde el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico partiendo de una concepción de **intervención integral** en esta puerta del recinto amurallado de la ciudad. Se trataba de enfatizar las cualidades arquitectónicas del monumento así como sus valores históricos y emblemáticos. Teniendo en cuenta la diferenciación de las etapas de conocimiento, restauración y valorización y la importancia de las aportaciones coordinadas de diferentes disciplinas vinculadas a la conservación, se estableció una estrategia de actuación dividida en tres fases, iniciada con los estudios previos a la formulación del proyecto, seguida por la restauración del monumento y que culmina con la puesta en valor y presentación de la Puerta en su entorno.

Como puerta del recinto amurallado de Carmona, por donde penetraba la Via Augusta, se erigió en torno al cambio de Era cerrando un paso natural en la cornisa de los Alcores. Su privilegiada ubicación está muy vinculada a su génesis y configuración como monumento de propaganda imperial. Con el tiempo, dos viviendas adosadas habían desfigurado la naturaleza y entidad de la Puerta, de tal modo que, actualmente, ésta se podía atravesar pero no visitar ya que los espacios interiores (pasajes laterales y ático) sólo quedaron accesibles desde las casas colindantes y se llegó a olvidar su existencia.

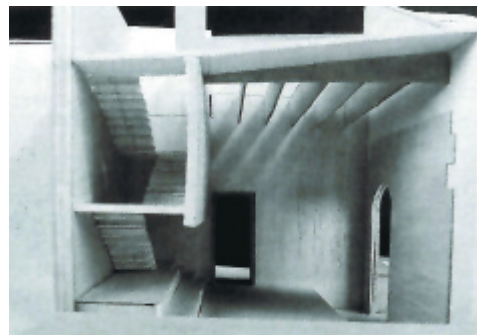
El Proyecto, tal y como se desarrolló ampliamente en el monográfico publicado en PH33, se inició en 1996 con una serie de estudios previos que aportaron el indispensable conocimiento histórico, técnico y material del edificio, siendo el análisis arqueológico de subsuelo y alzados el que mejor permitió conocer y valorar la secuencia evolutiva de la Puerta, enmarcándola en los sucesivos contextos espacio-temporales.

Entre 1999 y 2001 se desarrolló la restauración del edificio, al objeto de asegurar su integridad material y de potenciar sus extraordinarios valores históricos, estéticos y emblemáticos. La intervención, de clara vocación **conservativa**, estaba centrada en resolver los aspectos técnicos y científicos de la limpieza, la consolidación estructural o la recuperación de revocos. Esta Fase fue fundamental para ampliar el conocimiento del monumento. Quedaba por solventar la cuestión del acceso al interior del monumento, ya que los espacios interiores de la Puerta, es decir, los pasajes laterales y el ático, sólo eran accesibles desde las casas que se adosaron al edificio en siglo XVIII.

En la presente actualidad, una vez adquirida por el Ayuntamiento de Carmona parte de la propiedad de la casa adosada al sector meridional de la fachada

interior, se ha llevado a cabo la ejecución de la Fase para la puesta en valor y musealización de la Puerta de Córdoba. Con esta finalidad, la Consejería encargó a los arquitectos A. Tejedor y M. Linares la construcción in situ de un **Centro de recepción de visitantes**. Este proyecto arquitectónico parte de dos objetivos básicos: por un lado, facilitar el acceso al ático, dentro de una visita selectiva al monumento y, por otro, recuperar restos del podio romano como medio de aproximación a la puerta original. Para ello el Centro, desarrollado en una superficie de 50 m², está constituido por 3 espacios:

> Sala a nivel de calle: se han recuperado suelo y podio romanos, al objeto de incorporar parcialmente esta imagen al espacio de recepción (los trabajos arqueológicos desarrollados estos últimos meses también han permitido recuperar dos tramos de la escalera romana). Para reforzar el carácter de fachada del lienzo, hoy interior, la cubierta de la sala se concibe como lucernario que permite su iluminación natural. Frente a esta fachada se proyecta una escalera que permitirá el acceso al nivel superior. Un entarimado de madera se pliega bajo la escalera para conformar una pequeña grada desde la que contemplar el podio con cierta perspectiva.



Puerta de Córdoba. Maqueta del Centro de Recepción

> Sala a nivel del ático: complementaria del espacio anterior y acondicionada como pequeño espacio expositivo, destinado a la presentación de la Puerta en sus distintas etapas.

> Adarves y torreones se entienden como balcón al paisaje urbano y de la campiña, desde donde apreciar la ubicación estratégica de esta Puerta.

Finalmente, además de facilitar la visita a la Puerta se hace necesaria la transferencia de los valores que contiene, lo que exige un proyecto para la interpretación del monumento que contemple la **Puerta de Córdoba** en su doble acepción de espacio museográfico y contenido museológico.