

## Las I Jornadas OOH presentan las tendencias del arte tecnológico

El [Observatorio Orbital de lo Humano](#) (O.O.H.) es un proyecto del Departamento de Museos y Exposiciones del Ayuntamiento de Gijón, comisariado por el Catedrático de Tecnologías de la Imagen de la Universidad de Castilla-La Mancha y Director del MIDE (Museo Internacional de Electrografía) de Cuenca, José Ramón Alcalá, en colaboración con el artista multimedia francés Fred Adam, que se desarrolló en el Centro de Cultura Antiguo Instituto de la ciudad asturiana entre el 6 de septiembre y el 31 de octubre de 2004.

OOH constituye unas jornadas teórico-prácticas de carácter internacional sobre nuevas tendencias del arte tecnológico actual, sustentado sobre la idea general de las interferencias que está provocando el uso de las tecnologías actuales en el reconocimiento de las identidades individuales y colectivas a comienzos del siglo XXI, y ubicando el diagnóstico en el eje de acción que atraviesa el nivel local hasta el espacio inter-sideral, mediante aproximaciones prácticas que tratan de establecer un espacio topológico sobre la nueva identidad ubicua y sus culturas.

Dibujado sobre los cuatro puntos cardinales (ejes Norte-Sur-Este-Oeste) y un quinto eje transversal (el eje Telemático –aquel que nos aporta el espacio virtual de las telecomunicaciones contemporáneas-), esta nueva idea del espacio que habitamos nos permite una mirada sobre la profundidad de las identidades de las diferentes culturas planetarias y la necesidad de dibujar las cartografías posibles en torno a la interculturalidad.

Desde este planteamiento general, y viendo las tendencias actuales de los artistas más jóvenes, la idea de creación, producción y distribución de la obra de arte deben ser replanteadas con decisión y responsabilidad dentro del contexto de la sociedad mediática de la información en la aldea global, que no reside ya únicamente en la generación de nuevo material iconográfico, sino también en la adaptación de éste a los procesos de producción y distribución planteados de manera específica para cada campo de las propuestas artísticas, tratando al mismo tiempo de solventar los retos proyectuales que ello plantea en el contexto de la creación actual. La tecnología, no

como un fin, sino como medio instrumental necesario para realizar cualquier aproximación crítica a estos acuciantes problemas de las sociedades actuales.

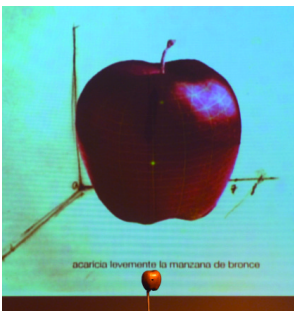
Para cumplir estos propósitos, estas Primeras Jornadas del Observatorio Orbital de lo Humano incluyeron la realización de un [seminario-taller](#) sobre los procesos y filosofías creacionales en el arte electrónico actual, una [exposición](#) de piezas instalativas de arte electrónico interactivo, media docena de Mesas Redondas en las que participaron los artistas invitados del taller y de la exposición junto a los responsables de las mismas y una [publicación](#) posterior como catálogo memoria en formato audiovisual-multimedia en soporte DVD conteniendo los resultados del proyecto.

El intenso y animado carácter en el que se desarrollaron estas primeras Jornadas, así como el éxito de participación y de público asistente a sus diferentes actos han permitido la construcción de un auténtico observatorio permanente (que sigue funcionando en la actualidad a través de la red) en torno a las nuevas prácticas artísticas, creando un foro de debate e intercambio de ideas con artistas de otras latitudes y analizando en profundidad y en la práctica algunas de las obras paradigmáticas del new media art.

La aparición puntual de cada artista –con sus obras de la muestra– en el espacio del Taller fue introduciendo una línea particularizada de reflexión dentro de la problemática general que establecen las Jornadas como lugar de debate. Así:

> [Alvaro Rey](#) (diseñador español que trabaja entre España y Gran Bretaña y que está especializado en procesos creativos a partir del uso de la interactividad de objetos) incorporó la necesaria reflexión sobre la identidad del creador actual (un híbrido entre artista, diseñador y project manager) y las estrategias para el desarrollo de proyectos –en las cibercomunidades–, que normalmente superan el ámbito del conocimiento individual.

> [Peter Bosch y Simone Simons](#) (artistas holandeses instalados en un pequeño pueblo del levante español) incorporaron al debate la necesi-



Juan Aizpitarte

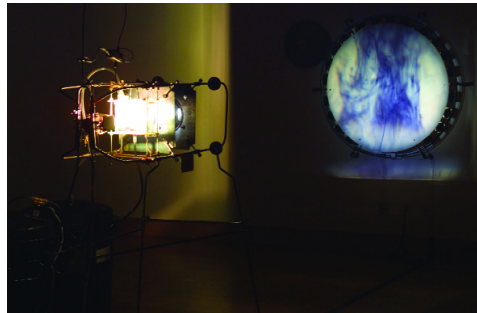


Colectivo Gigacircus

rias y complejas relaciones entre las high tech y las low tech como estrategias tecno-expresivas para una filosofía creacional de síntesis y de recuperación del sentimiento crítico frente a las ideologías dominantes.



Peter Bosch



Federico Muelas

> **Federico Muelas** (artista español que vive y trabaja en Nueva York) aportó materiales prácticos para una reflexión en torno a las intrincadas relaciones entre discurso y proyecto, a partir de propuestas poéticas construidas sobre la materialización de objetos altamente tecnificados. Así mismo, aportó su propia experiencia personal en cuanto a la deslocalización del artista actual y a su potencial interculturalidad.

> El grupo **Transnational Temps** (formado por varios artistas de distintas nacionalidades –principalmente por el artista francés Fred Adam, la artista española Verónica Perales, el artista neoyorkino Andy Deck y el programador asturiano Pablo Cárcaba- y que han alcanzado un relevante prestigio internacional como net.artistas) introdujeron en el debate general la problemática del activismo, así como las especificidades de la creación y la militancia on-line.

> **Luis Martínez** (diseñador multimedia del desaparecido mítico grupo internacional Less-Rain) y Juan Aizpitarte (ambos, artistas españoles que viven y trabajan en Londres) plantearon –desde su militancia en el software art como una auténtica filosofía creativa-, las complejas relaciones entre arte electrónico y las nuevas potencialidades de la industria emergente de los videojuegos y las cultura del ocio de masas, así como la tendencia actual hacia una disolución de las líneas fronterizas que han separado conceptos tradicionalmente antagónicos como los de artista y diseñador, o arte formalista y arte conceptual, etc.

> **Ibón Sáenz de Olazagoitia** (artista vitoriano, miembro temporal del colectivo Fundación Rodríguez) planteó la necesidad de incorporar la experiencia cotidiana del individuo anónimo de las sociedades desarrolladas, asumiendo y actualizando la imagen benjaminiana del flaneur como hilo conductor de una narratividad videográfica basada en la mirada múltiple y deconstruida

> Desde un cruce de caminos entre Etnología, Arte y Nomadismo, el colectivo **Gigacircus** (formado por varios artistas franceses residentes en las zonas de Poitiers y París) implementaron una visión práctica de la complejidad de las actuales instalaciones interactivas como soporte para la construcción de espacios transculturales.

Distintas visiones se unieron al espacio de reflexión ofrecido por **OOH** en un punto común: el uso de las altas tecnologías actuales como herramientas para la construcción de discursos en torno a las problemática del hombre actual y del nuevo mundo que habita. Una visión diferente, alternativa y expansiva de los conceptos tradicionales de arte, artista, cultura y mercado del arte. Y una llamada a la recuperación de las poéticas como hilo conductor y fundamento de las propuestas que se alían con estos nuevos procesos tecnológicos.

La conclusión principal de todo lo acaecido en estas primeras Jornadas desvela la necesidad de constituir espacios físicos de intercambio de experiencias que refuercen el conocimiento y las propuestas vanguardistas que emanan del espacio virtual de la red y sus representaciones. Necesidad que se exige permanente y que en este caso ha promovido la necesaria continuidad de las mismas, habiéndose anunciado ya por parte de los organizadores una nueva convocatoria que, como **2<sup>as</sup> Jornadas OOH**, tendrán un carácter bianual. El catálogo-memoria de las Jornadas –en formato DVD- será presentado por el Ayuntamiento de Gijón en la próxima convocatoria de la Feria de Arco, en Madrid, en febrero de 2005.

**José Ramón Alcalá**  
Coordinador General de las Jornadas