

## Celebrado en Zaragoza el IX Congreso Internacional de pintura mural antigua

En septiembre de 2001 la Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA) eligió la candidatura de España y concretamente de Zaragoza y Calatayud para la celebración del IX Congreso Internacional de Pintura Antigua, cuyo eje vertebrador fue, del 21 al 24 de septiembre de 2004, **La circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua**. El evento reunió a casi dos centenares de arqueólogos, historiadores de arte antiguo y restauradores procedentes de diecisiete países diferentes que durante cuatro días presentaron sus investigaciones y debatido sobre la controvertida cuestión de la difusión de la pintura en la Antigüedad Greco-Romana y su pervivencia en el periodo Medieval.

En la jornada inaugural, dos conferencias se dieron cita; por un lado, las cuestiones generales sobre la difusión de los temas y sistemas decorativos (I. Bragantini) y, por otro, su contrapunto, ya que A. Alloggen-Bedel centró su trabajo en la originalidad de los temas aislados, que podríamos definir como única en los repertorios iconográficos.

Italia y sobre todo Roma y la Campania mostraron, una vez más, la riqueza de restos y de investigaciones que denotan un interés muy marcado por la iconografía. A ella se dedicaron distintas comunicaciones, entre ellas algunas acerca de las claves de la representación pictórica de personajes mitológicos concretos como Endimión (I. Colpo), Hermafrodito (R. Berg), Cipariso (A. Varone), Ifigenia (P.G.P. Meyboom) o los Pueri Veneris (E.W. Leach).

Los trabajos centrados en las pinturas provinciales no defraudaron las expectativas ya puestas de relieve en las anteriores reuniones científicas. Las provincias occidentales estuvieron representadas por los estudios de A. Barbet, con la difusión de temas y de sistemas decorativos en la Galia, y M. Fuchs, que presentó el análisis de ciertos motivos ornamentales que se repiten en distintos lugares de la región de Baviera. La originalidad del estudio de S. Santoro radicó en que se aparta de los temas iconográficos para centrarse en el significado y en la circulación de las monocromías, partiendo del análisis de una pintura del Museo de Treveris.

La existencia de talleres concretos, alejados de los modelos itálicos, que trabajan con motivos realmente particulares en las provincias hispanas se puso de manifiesto con las aportaciones de T. Barrientos y C. Guiral, que presentaron las decoraciones de frisos en relieve halladas en distintas domus emeritenses y de A. Fernández, que centró su comunicación en varios restos de

decoraciones realizadas mediante incisiones procedentes de Cartagena y su entorno. La perduración del repertorio romano en la pintura asturiana de los siglos VIII y IX fue estudiada por A. Mostalac a través del clásico motivo de lotos arqueados que continúa representado en la pintura románica del siglo XII.

Por su parte, la pintura de las provincias orientales estuvo representada por los restos procedentes de Israel cuyo estudio se abordó desde distintas perspectivas. A. Ovadiah se centró en las relaciones de las pinturas de época de Herodes; S. Rozenberg propuso las influencias que reflejan las pinturas del periodo helenístico y romano y, finalmente, T. Michaeli trasladó a los oyentes al mundo funerario con el motivo de la luz, a través de las diversas representaciones paganas y su paso a la iconografía cristiana. Este grupo de comunicaciones quedó cerrado con el trabajo de C. Vibert-Guigue, demostrando la influencia de la pintura romana en la pintura omeya en diversos lugares del Próximo Oriente.

Al margen del tema que articulaba el Congreso, en otras sesiones se presentaron los nuevos descubrimientos o las recientes interpretaciones de restos ya conocidos. Así U. Pappalardo brindó un nuevo proyecto de archivo digital para las pinturas del área vesubiana realizado por la University of Tokio y el Center for Research on Pictorial Cultural Resources; J.R. Clarke revisó los diversos significados de las escenas de pigmeos en las pinturas pompeyanas; F. Donati y F. Cavari comunicaron los hallazgos del I estilo de Populonia y, para finalizar el periplo italiano, S. Falzone ofreció una novedosa visión sobre algunas pinturas ostienses. Pannonia estuvo bien representada con los estudios de A. Kirchof y de L. Borhy con una novedosa visión sobre una pintura ya conocida, que el autor considera una fiesta gastronómica semejante a una calçotada. E. y V. Zinko presentaron los conjuntos pictóricos procedentes del Bósforo; N. Zimmerman revisó la cronología de algunas pinturas de Éfeso y, por último, la contribución española estuvo a cargo de A. Cánovas, con un estudio en profundidad de antiguos hallazgos de pinturas cordobesas.

El balance de este IX Congreso fue altamente positivo. Sólo resta ya esperar la edición de las Actas que contienen el desarrollo de todas las aportaciones, y que se convertirá en el mejor testimonio del encuentro



Folleto del Congreso