

RESEÑAS BIBLIOGRAFICAS

MANUAL OF HERITAGE MANAGEMENT

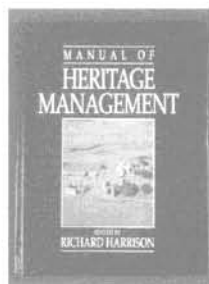
Richard Harrison ed. Butterworth-Heinemann, 1994

Linacre House, Jordan Hill, Oxford OX2 8DP

Abordar en una obra, densa pero obligadamente limitada -algo más de cuatrocientas apretadas páginas-, la gestión del patrimonio en sus múltiples facetas, ha de ser necesariamente objeto de atención. En las habituales declaraciones de intenciones del prólogo y la contraportada se habla de la necesidad de un compendio de esta naturaleza y del amplio horizonte que debe abarcar. Por su parte, en los capítulos de la obra se enuncian temas centrales dentro del patrimonio, tales como la estrategia general y la planificación de los estudios, la conservación del patrimonio histórico, monumental y natural, o la difusión del mismo. Sin embargo, una mirada más detenida debe ponernos en guardia contra la idea de que encontramos una obra de validez universal.

Como el propio responsable de la edición reconoce, se trata de una obra donde coexisten las opiniones de un enorme grupo de colaboradores -más de sesenta- que se articulan en dos niveles: el de reflexión general sobre un problema concreto de la gestión del patrimonio y el de los ejemplos -británicos casi siempre- que ilustran dicho enunciado. Sería por nuestra parte amiesgado, sin un conocimiento profundo de cada una de las realidades concretas, evaluar la precisión o la actitud crítica de cada uno de los miembros del equipo editorial. De ahí que resulte más interesante recoger la propia estructura del manual, pues quizás sea en ella donde residan los aspectos más atractivos de esta publicación.

El primer apartado de la obra, el más genérico, se ocupa de aspectos introductorios de la cuestión, con especial atención a aquéllos que conectan la gestión del patrimonio con



una problemática de desarrollo amplia. En este sentido, es muy significativo la abundancia de paralelismos con los campos económico y empresarial.

El tema de la conservación del patrimonio, tanto histórico como natural es el que se abre paso en la segunda sección. No obstante, y a pesar de que ésta se convierte en la más extensa de la obra, no abundan en ella las visiones de conjunto; a cambio, se nos ofrece un atractivo repertorio de ejemplos muy diversos en su condición.

La financiación de las actividades relacionadas con el patrimonio ocupa la tercera parte del libro, en la que coexisten temas tan variados como la gestión económica o la aportación de los programas de voluntariado.

Una cuestión enormemente compleja es la del análisis y la difusión del patrimonio, a la cual se consagra el cuarto apartado. A pesar de cierta dependencia de los ejemplos que en él se recogen, la sola inclusión de apartados dedicados a los guías o el acceso al patrimonio para los individuos discapacitados, justifican el interés de esta capítulo.

Que el final de la obra se reserve para un pequeño -quizás demasiado- capítulo dedicado a los productos que acercan el patrimonio a los usuarios, resulta enormemente significativo; más que una apostilla, hay que entenderlo como un signo de lo que en este terreno queda por hacer.

No queremos dejar de señalar, por último, la extraordinaria ayuda que proporciona el índice general que incluye el manual, donde se recogen un número ingente de entradas.

RETABLES EN TERRE CUIE
DES PAYS-BAS (XVe-XVIIe SIECLES).
ETUDE STYLISTIQUE ET
TECHNOLOGIQUE

C. Perier-D'leteren et A. Born,
ed. Université Libre de Bruxelles, 1992

A fines de 1992, el Centro de Investigación y Estudios Tecnológicos de las Artes Plásticas, dependiente de la Universidad Libre de Bruselas, llevó a cabo una exposición dedicada a los conjuntos retablisticos en barro cocido de los Países Bajos, así como algunos otros repartidos por la geografía europea -un ejemplo de los mismos estaría en los retablos del convento de San Antonio el Real, en Segovia-.

En estas obras confluyen dos líneas bien definidas: por un lado, el interés de unas piezas que muestran el tránsito de las formas medievales a las renacentistas; por otro, un complejo conjunto de actividades destinadas a la conservación y restauración de tan delicados bienes.

Es precisamente esta segunda línea la que ocupa el núcleo central de los textos e imágenes que componen el catálogo de la muestra, precisamente la obra ahora reseñada. En ella se realiza una introducción general al tema, donde los aspectos históricos y técnicos se implican. No obstante, el peso específico del trabajo recae en las cuestiones que precisamente pueden suscitar mayor interés fuera del área geográfica específica tratada: el estudio tecnológico de las esculturas en barro cocido y los análisis físico-químicos de los materiales. A través de diversos reportajes fotográficos, diagramas, esquemas y bocetos, se plantean diversos análisis de estos conjuntos, donde la convivencia de los materiales -soportes de madera, barro de esculturas y aparato decorativo, pigmentos para la policromía- obligan a un enorme esfuerzo en las actuaciones. El trabajo queda complementado por una bibliografía selectiva, que atiende por igual a los aspectos técnicos e histórico-artísticos.

Reseñar, por último, el enorme interés que esta publicación puede tener dentro del ámbito andaluz, donde la escultura en barro cocido tiene un protagonismo destacado en el tránsito de las formas góticas a las renacentistas. La conservación y restauración de dichas piezas es una cuestión que sigue suscitando controversias, y la comparación con experiencias foráneas es siempre enriquecedora.

ACTAS DE LAS PRIMERAS JORNADAS IBERICAS DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y DE LA OBRA PUBLICA

Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente

Asociación Portuguesa de Arqueología Industrial

Asociación Española del Patrimonio Industrial y de la Obra Pública.

Sevilla, 1994

1^ª Jornadas Ibéricas
del Patrimonio Industrial
y de la Obra Pública



En las reflexiones sobre el patrimonio aparecen en ocasiones ciertos prejuicios sobre las obras recientes. Quizás haya sido ésta la causa por la cual el patrimonio industrial -y una parte importante de las obras públicas- ha padecido un cierto abandono. Afortunadamente, la tendencia se está invirtiendo, y el legado compuesto por estos signos del progreso humano empieza a ser estimado en su justa medida. De hecho, parece como si el cercano fin de siglo encontrara cierto placer en la visión de estos hitos del pasado, que se cargan de poderosos contenidos simbólicos.

Las Actas que ahora nos ocupan, realmente voluminosas, cubren un amplio panorama, tal y como se puede demandar en un encuentro pionero en su género. La sola idea de presentar unidos el patrimonio portugués y español ya resulta digna de elogio, como propuesta de entendimiento por encima de fronteras políticas. Obviamente, las limitaciones de esta reseña impiden un detallado análisis de los textos recogidos dentro de las Actas. La propia naturaleza de un texto que se encarga de recoger la participación de una serie de ponentes y comunicantes en unas jornadas nos habla de heterogeneidad en los contenidos y las formas. No obstante, el trabajo de selección y coordinación es notable, y se produce una atractiva graduación en las propuestas. Así, cada una de las siete ponencias en que se divide el trabajo recorre el camino que va desde los artículos generales con carácter introductorio hasta los ejemplos concretos. Temas como la propia catalogación del patrimonio industrial, la dimensión de la arqueología industrial o la reutilización de estos conjuntos, demuestran una voluntad que quiere ir mucho más allá del sencillo tono introductorio que podría adjudicarse a un trabajo como éste.

DETERMINACION DE ESTRATEGIAS PARA LA MEJORA DE LA RENTABILIDAD SOCIAL DEL PATRIMONIO HISTORICO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Luis Benítez de Lugo Enrich, Juana Ibáñez Fúnez y Elena Rodríguez San Julián (Asociación CONTEXTO). DYKINSON, S. L., 1994 Meléndez Valdés, 61. 28015 Madrid

La declaración de principios de la Asociación Cultural CONTEXTO, a la cual se vinculan los autores de este libro, sitúa al lector con precisión dentro de los propios objetivos de la obra.

Frente a una imagen del patrimonio como hecho estático, las nuevas circunstancias sociales obligan a dinamizar la actitud de los profesionales que se relacionan con él. En este contexto, resulta evidente que la apertura a la sociedad es -sin que la expresión resulte paradójica- una garantía de futuro para el patrimonio.

La identidad entre la función social de la cultura y la función social del patrimonio, reconocida por este trabajo desde su comienzo, lo sitúan dentro del ámbito de otras obras en las que se analizan conceptos cada vez más frecuentes: la rentabilidad social del patrimonio como afirmación de los valores de la comunidad y la rentabilidad económica del mismo como factor de desarrollo.

El trabajo intenta, dentro de la línea antes comentada, determinar la relación de las personas con su entorno patrimonial, el grado de conocimiento que tienen del mismo y -tema éste muy importante- su percepción acerca de las actuaciones llevadas a



cabo por los poderes públicos. Para ello se ha elegido el formato de una encuesta, en la cual, entendemos, resulta muy importante la determinación del ámbito de desarrollo de la misma: Alcalá de Henares -como población de contenido histórico y artístico reconocido-, un grupo de veintitrés municipios de la Sierra Noreste de Madrid -con importantes contrastes- y el propio municipio de la capital -como emisor potencial de visitas a su entorno-.

Es interesante resaltar, al margen de la información que ofrecen los datos de la encuesta, la presencia de una línea paralela a la anterior: una encuesta dirigida específicamente a la administración -esencialmente a nivel local-, donde se intentan obtener datos que complementen los obtenidos hasta aquí.

A modo de resumen, hay que señalar que esta aproximación a las relaciones entre sociedad y patrimonio en la Comunidad de Madrid define una actitud que empieza a imponerse entre los profesionales del patrimonio: las generalidades suelen estar cargadas de buenas intenciones, pero son los estudios concretos -encuestas como ésta en un primer nivel; inventarios de recursos, más adelante- los que se encargan de definir las actuaciones más efectivas.