

## Los XII Premios Nacionales de Grabado recompensan la búsqueda de nuevas vías de expresión

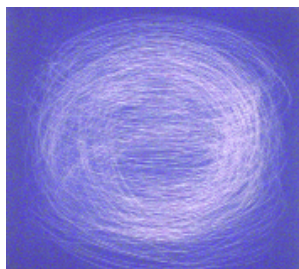
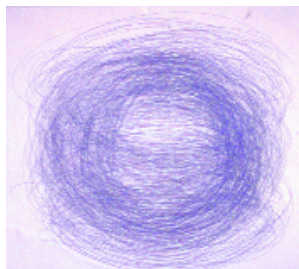
El pasado 13 de enero, la Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella inauguró en su sede la exposición XII Premios Nacionales de Grabado. Esta muestra reúne las obras premiadas y seleccionadas en los Premios Nacionales de Grabado que anualmente viene convocando esta fundación desde su creación. Las sucesivas ediciones de estos premios han posibilitado, gracias a la calidad y diversidad de las obras presentadas, que la exposición resultante de cada convocatoria se haya convertido en un notable referente nacional de las últimas tendencias gráficas, apreciándose una creciente demanda de información por parte de críticos, artistas y galeristas de toda la geografía española. El acto de entrega de los galardones se llevó a cabo el día 11 de marzo.

La primera convocatoria de los Premios Nacionales de Grabado se hace en 1993, unos meses después de la apertura del museo al público y poco antes de que la Calcografía Nacional pusiese en marcha su primera edición del Premio Nacional de Grabado. La primera edición se gestó con dos objetivos primordiales: promocionar y estimular la creación de obra gráfica, reconociendo los méritos de los artistas que se dedican a ello y divulgando socialmente tales manifestaciones, y fomentar el coleccionismo de estampas. En la actualidad son los premios de más prestigio de los convocados en el territorio nacional, si tenemos en cuenta que el Premio Nacional de Grabado, organizado por la Calcografía Nacional, lleva dos años sin convocarse. Este reconocimiento viene avalado no sólo por la dotación económica que aportan, sino por el elevado nivel y número de artistas que se presentan al certamen. A diferencia de otros premios, éste tiene como singularidad brindar al artista ganador la posibilidad de una exposición individual.

Durante las primeras ediciones era necesaria una labor de reconocimiento a artistas grabadores consagrados que cultivan con éxito el arte de la estampa, pero era también un objetivo importante en la concepción del mismo el fomento del arte gráfico entre las nuevas generaciones y la incorporación de nuevos nombres a esta importante nómina de artistas. Con este fin se ha realizado a lo largo de los años un permanente ajuste de las bases de la convocatoria. En este sentido, se ha pasado de los cuatro galardones de la primera convocatoria a los siete de la última, ampliando así las opciones de promoción a los artistas. Por otro lado, a partir de 1997, se especifica que la estampa presentada debe haberse realizado en el mismo año de la convocatoria. Y en la edición del año 2001 cabe destacar una mo-

dificación en sus bases con la introducción no sólo de las técnicas tradicionales y artesanales de estampación (calcografía, xilografía, litografía o serigrafía) aceptadas hasta ese momento, sino que se podrán combinar con aquellas otras técnicas gráficas, incluidos los procedimientos digitales y electrográficos, que considere conveniente el artista. Esto supone una gran novedad, no exenta de cierta polémica.

En una primera valoración de la convocatoria de este año se podría destacar como novedad el incremento en la participación de artistas cada vez más jóvenes y que apuestan por el uso de técnicas muy innovadoras dentro de este amplio repertorio de técnicas gráficas. Si por algo se ha caracterizado esta duodécima convocatoria ha sido por premiar las obras de jóvenes artistas volcados en la búsqueda de nuevas vías de expresión.



Javier Abad Alonso. Inter.blue

### Obras premiadas:

#### > premio María de Salamanca

Ralladura tomando café (combinación de fotograbado en film fotopolímero e impresión digital). Nuria Blanco Morales

#### > premio Fundación Pilar Banús

Sin título (serigrafía sobre papel japonés que permite juegos de transparencia). Elena Jiménez

#### > premio José Luis Morales y Marín

Inter.blue (aguafuerte, estampado en hueco y relieve). Javier Abad Alonso

#### > premio Asociación de Amigos del Museo del Grabado Español Contemporáneo

Periplo Negro (gran formato obtenido de una matriz realizada con la técnica aditiva del carborundum y otra en hueco a la punta seca). Pedro Arias Moreno

#### > premio Corzón S.L.

Sin título (técnica aditiva y punta seca sobre acetato). Eva Poyato Aledo

#### > premio Galería El Catalejo

Vía Nigra nº 1 (tres técnicas distintas en una sola estampa: xilografía, linografía y litografía). Mauro Vallejo de Lucio

#### > premio Centro Andaluz de Arte Seriado de Alcalá la Real

Reporteros del tiempo (fotografías transformadas mediante ordenador, impresas en papel de grabado y tratadas con serigrafía). Manuel Moreno Morales

### M<sup>e</sup> José Montañés Garnica

Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella