

Noticias y comentarios



nes referentes a otros ámbitos territoriales, con una notoria participación de estudiosos andaluces.

En esta ocasión las jornadas han contado como ponente con uno de los especialistas más notorios en el ámbito español, el catedrático de antropología Salvador Rodríguez Becerra (Universidad de Sevilla), cuya conferencia de apertura versó sobre "Los santos en los procesos de formación de identidades: el mito de San Fernando en la ciudad de Sevilla".

El resto de las intervenciones se estructuró en torno a diferentes temas y mesas: Aculturación religiosa e identidades; Fiestas, rituales e identidades; La muerte: creencias, símbolos y ritos; La religiosidad popular en la historia; y Comunicación y religiosidad, con una presentación final de la base de datos sobre el calendario festivo de Navarra, fruto del trabajo de campo del malogrado investigador J. M^a Jimeno Jurío.

El origen de las 33 comunicaciones aceptadas -suscritas por 40 investigadores procedentes de un total de 16 universidades e instituciones de investigación- remite, en primer lugar a País Vasco y Navarra. Pero con notoria participación, más allá de la misma, de diversas autonomías españolas, encabezadas por Andalucía -y por algunos de sus más notorios investigadores en el ámbito de la antropología de la religión (Rafael Briones, Celeste Jiménez de Madariaga, Sol Tarrés, Pedro Antón Cantero, Alberto del Campo, etc.)-, seguida de Valencia, Extremadura y las dos Castillas. Y con representación de diversos países europeos -Portugal, Bélgica- e iberoamericanos -México, Brasil y Argentina.

La práctica totalidad de estas comunicaciones, así como la ponencia, corresponden a investigaciones de campo, reforzando su aspecto empírico-etnográfico mediante el imprescindible apoyo conceptual, analítico y bibliográfico. Los coloquios que siguieron a las exposiciones de cada una de las mesas permitieron contrastar, intercambiar y debatir las aportaciones, metodologías y experiencias de los participantes. Y las jornadas, en su conjunto, afianzar la interrelación entre investigadores procedentes de diferentes campos disciplinares y ámbitos territoriales.

Las III Jornadas de Antropología de la Religión fueron organizadas por la Sección de Antropología-Etnografía de Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos. Los comités científico y organizador estuvieron compuestos por José Ignacio Homobono (Universidad del País Vasco), Roldán Jimeno (Universidad Pública de Navarra) y Juan Antonio Rubio-Ardanaz (Universidad de Extremadura). Todos ellos miembros, y el último, presidente de la precitada sección. Las diferentes mesas temáticas fueron moderadas, además de por los dos primeros, por Gil-Manuel Hernández (Universidad de Valencia), Miguel Lisbona (Universidad Autónoma de México) y María Dolores Vargas (Universidad de Alicante).

José Ignacio Homobono
Universidad del País Vasco. Comités Científico y Organizador

Profesores universitarios y preuniversitarios reflexionan sobre enseñanza y divulgación arqueológica



Los Seminarios de Arqueología y Enseñanza surgieron en el año 1996 desde el grupo de trabajo del mismo nombre de la Universidad Autónoma de Barcelona, compuesto por profesores universitarios y de los niveles educativos preuniversitarios, con la voluntad de hacer una puesta en común de las experiencias y reflexiones de las diferentes partes implicadas en los proyectos educativos y divulgativos en torno a la arqueología y, de forma más genérica, en torno al patrimonio histórico, tanto desde el punto de vista de su contenido científico como de los procedimientos didácticos empleados, con un especial interés en presentar proyectos en curso o experiencias realizadas recientemente que permitieran una evaluación práctica de las propuestas. Su vocación era la de convertirse en un foro internacional, interdisciplinario (arqueología, historia, antropología, pedagogía, museología, gestión cultural, etc.) y,

por tanto, interprofesional (investigadores, docentes de todos los niveles de enseñanza, museólogos) que paulatinamente fuera generando una red de relación y colaboración estable entre todos estos ámbitos que por su diferenciación disciplinar y profesional carecen de espacios y medios para la necesaria intercomunicación.

Desde el punto de vista organizativo, los seminarios bianuales se han regido desde entonces por cuatro líneas directrices:

- > Garantizar la calidad y la informatividad de las sesiones mediante una selección cuidadosa de los participantes, con el asesoramiento y soporte del Comité Científico.
- > Desplazar el ámbito de discusión de la escala local-nacional a la escala europea-internacional,

optimizando de este modo el contraste entre diversas experiencias y contextos de realización de proyectos, implementando todos aquellos medios técnicos posibles para agilizar y facilitar la comunicación y transmisión de experiencias y conocimientos (traducción simultánea, pósters, etc.)

> Ampliar el número y la diversidad de los asistentes, utilizando para ello diferentes canales y formas de difusión del evento, dada la tradicional endogamia profesional (investigadores, enseñantes, conservadores de museos, museólogos, gestores públicos) y estableciendo asimismo tasas de inscripción asequibles, especialmente en referencia a asistentes jóvenes en período de formación.

> Crear un ámbito de encuentro periódico de los profesionales involucrados en el tema asociado a una publicación de referencia, dado que las actas de los seminarios se publican de forma simultánea a la celebración de los mismos y que, además, son consultables (desde la 3ª edición del Seminario) on-line (www.bib.uab.es/pub/arqueologia/index.html).

A pesar del ya mencionado contenido genérico de los Seminarios, desde el comité organizador se consideró necesario, ya en su momento, centrar el contenido específico de cada edición en aspectos concretos de este gran tema que es la enseñanza y divulgación del patrimonio histórico y arqueológico. Consecuentemente, el 1º Seminario se dedicó a las experiencias de enseñanza de la arqueología en los niveles educativos preuniversitarios en el contexto de la nueva realidad educativa surgida de la aplicación de la LOGSE, el 2º Seminario se centró en las estrategias de divulgación a partir de la experimentación y restitución en parques arqueológicos, el 3º se dedicó a ofrecer una panorámica general de la implantación de la formación en arqueología en los diferentes niveles educativos en Europa y, finalmente, en el 4º se presentaron y discutieron diversas experiencias europeas dirigidas a evaluar la función social y educativa de los museos de historia y de arqueología.

Para el 5º Seminario de Arqueología y Enseñanza, celebrado los pasados días 25, 26 y 27 de noviembre en el Museo de Historia de Cataluña, co-organizador junto con el Instituto de Ciencias de la Educación de la UAB de los seminarios, se escogió como tema específico de discusión "Comunicar el pasado. Creación y recreación de la arqueología y de la historia". Esta elección se debió a que, sin lugar a dudas, actualmente son los medios audiovisuales y la recreación gráfica y literaria (televisión, cine, prensa, literatura, cómic) los que protagonizan, de forma paralela a la educación reglada, la divulgación de la investigación histórica y arqueológica constituyendo además los principales creadores de imaginarios de pasado, desplazando el papel que, tradicionalmente, habían desempeñado los museos en este campo. Este desplazamiento afecta a la propia definición

de divulgación histórica hacia un modelo más empático y visual en la que nuevos profesionales como periodistas, ilustradores o productores de la industria audiovisual comparten protagonismo con historiadores, arqueólogos y museólogos.

El desarrollo del Seminario se estructuró en torno a tres sesiones temáticas, precedidas de una conferencia inaugural y con una sesión de clausura que tuvo lugar en el Museo de Historia de Tarragona, donde se está desarrollando una experiencia integral (investigación, conservación, difusión) en relación al conjunto arqueológico de Tarraco, declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO el año 2000.

Las tres sesiones temáticas estuvieron dedicadas, cada una de ellas, a profundizar en la interrelación entre medios de comunicación y creación, patrimonio material e historia tomando como referencia la reflexión en torno a diferentes soportes comunicativos: las producciones audiovisuales desde perspectivas complementarias (las producciones de televisiones públicas, las productoras privadas, los documentales especializados y las ficciones históricas televisivas) con la participación de Kurt Denzer, coordinador de la red europea de festivales de cine FEDARCINE, Julian Richards, fundador de la productora Archeomedia, Antoni Tortajada, productor y guionista de la serie Històries de Catalunya de TV3, y Anna Rosa Cisque y Joan Lluís Bozzo del grupo teatral Dagoll Dagom; el análisis de las diversas propuestas de la prensa escrita general y especializada con la finalidad de evaluar la relación existente entre investigadores y periodistas, con la participación de Bruno Bioul de las revistas d'Archéologia y Dossiers d'Archéologie, Aurélie Gault de la revista de divulgación infantil Arkéojunior de ediciones Faton y Josep Mª Sòria del diario La Vanguardia; por último, la divulgación histórica a partir de la creación gráfica, pictórica y literaria así como la exposición de su potencial educativo mediante ejemplos de uso en las aulas estuvo representada por el dibujante de cómics históricos Oriol García, el ilustrador y escultor Michel Politzer, el escritor de novela histórica Joan Andrés Sorribes y el profesor José Mª Peguero, del Colegio de Educación Especial Gloria Fuertes de la localidad turolense de Andorra.

Estas sesiones estuvieron precedidas por la conferencia inaugural a cargo de Don Henson, Education Officer del Council of British Archaeology (CBA), que se presenta como una de las instituciones más activas en el campo de la reflexión y formación sobre la divulgación de la arqueología y del patrimonio histórico-arqueológico en Europa.

Paloma González Marcén
Universidad Autónoma de Barcelona