

Nuevos talleres de restauración

Partiendo de la existencia del Taller de Arqueología (cerámica, piedra y metal), el Taller de Patrimonio Documental y Gráfico y el Laboratorio de Paleobiología, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico se plantea para los próximos meses una reorganización de estos espacios -todos pertenecientes al Centro de Intervención del IAPH- teniendo en cuenta las crecientes necesidades de los dos talleres mencionados.

El edificio objeto de esta nueva intervención constituye una de las naves situadas en la zona Este, muy cerca de la delimitación con la zona del río Guadalquivir, que había quedado sin finalizar tras el Proyecto de Intervención en el Claustro de Legos del Monasterio de la Cartuja para sede del IAPH -proyecto realizado por el arquitecto Guillermo Vázquez Consuegra, entendido como un proyecto urbano, que busca la puesta en valor de espacios surgidos de la superposición y yuxtaposición de las principales estructuras históricas, la estructura monacal y la estructura fabril. La nave que ahora se interviene, destinada a almacén durante la etapa fabril, se sitúa en el área del conjunto donde la mayoría de las construcciones habían asumido un uso industrial.

La solución proyectada pretende organizar el espacio disponible de acuerdo con el Programa planteado. De esta forma se amplía el Taller de Arqueología (concebido en origen para intervenir la escultura en bronce de El Giralddillo) siguiendo el lenguaje espacial y constructivo empleado en lo preexistente.

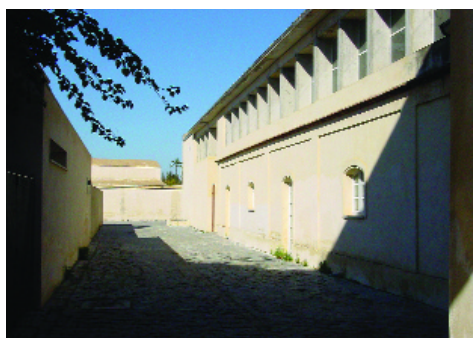
El resto del edificio se desarrolla a través de una entrada situada en la zona central que pretende ordenar las zonas correspondientes a Platería y Taller de Patrimonio Documental y Gráfico. Aprovechando la altura disponible, y teniendo en cuenta la funcionalidad de cada taller, se introduce una entreplanta que permite aumentar la superficie destinada a Taller de Patrimonio Documental y Gráfico.

Las características propias de los trabajos de restauración de los distintos talleres, volumen de las piezas, dimensiones, trabajos de detalle, técnicas y productos utilizados en las mismas, etc. se convierten en premisas fundamentales, tanto de la disposición espacial que se propone, como de las instalaciones proyectadas. De tal forma que a los talleres de Cerámica, Piedra y Metal se les dota con una altura superior que al resto, dando uso a la grúa puente, ya existente, para el movimiento de grandes piezas.

Se han considerado criterios relacionados con iluminación y ventilación natural, así como funcionales, dados los usos que en estos talleres se van a desarrollar, estableciéndose exigencias específicas para las distintas zonas de trabajo.

Se proyectan dos sistemas de iluminación: uno principal (destinado a cubrir los espacios generales de los distintos talleres) y otro específico (para labores de detalle, en el plano de trabajo). También se ha dispuesto una red de extracción de humos y gases necesarios para garantizar unas condiciones de trabajo adecuadas.

El proyecto prevé, además, zonas de trabajo de oficina para el desarrollo de los diagnósticos, informes y proyectos de intervención, con toda la dotación necesaria para la ejecución de los mismos, red de datos, telefonía, archivo, etc.



Exterior de los nuevos talleres

Los nuevos talleres configuran el límite Este, dando al río, perfilando uno de los límites de este centro de arte y cultura que constituye el Monasterio de Santa María de las Cuevas en la Isla de la Cartuja de Sevilla.

El Proyecto Básico y de Ejecución de las Obras de Adaptación de Nave para Talleres de Restauración ya está redactado y supervisado. Las obras serán ejecutadas en breve con cargo a la Programación de Proyectos de la Dirección General de Patrimonio de la Consejería de Economía y Hacienda de la Junta de Andalucía.

Carlos Parra Boyero
Arquitecto