

Reseñas



MARTÍN PRADAS, Antonio

Sillerías de coro de Sevilla: Análisis y Evolución

Sevilla: Guadalquivir; Consejería de Cultura, 2004

Gracias a la publicación de esta tesis doctoral podemos conocer un innovador trabajo de investigación sobre determinados bienes muebles olvidados por la historiografía, centrado en uno de los aspectos más interesantes del panorama artístico sevillano, como es el amplio repertorio de sillerías de coro conservadas en la ciudad.

El mobiliario coral forma parte de un elevado conjunto de obras realizadas en carpintería, englobadas dentro de aquellos muebles que exige la liturgia. Desde estas páginas se aborda asimismo un estudio específico de cada conjunto coral sevillano, que abarca sillerías de coro, órganos, facistolos, atrileras, Hic est Chorus, rejas, crujías, retablos de trascoro, tintinábulo, etc.

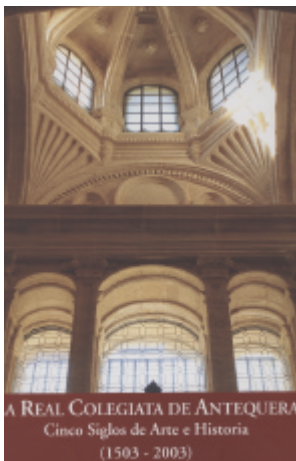
El autor define las sillerías de coro como las obras más poderosas del arte eclesiástico, figurando éstas entre las más frágiles a la hora de resistir la destrucción ocasionada por muy diversos factores.

En la ciudad de Sevilla ha contabilizado más de setenta sillerías, muchas de las cuales desaparecieron debido al ataque ocasionado, en mayor o menor medida, por la revolución, la heterodoxia, la conveniencia o la reacción estética a lo largo de los últimos siglos. Pero la más nefasta expropiación se ha dado y se sigue dando aún en la actualidad, dentro del propio seno de la iglesia, debido fundamentalmente a la pérdida de la funcionalidad de los coros y la idea de adaptar y modernizar el interior de las iglesias aprovechando nuevos espacios.

Completan el trabajo las reproducciones fotográficas históricas y actuales de las sillerías, que nos dan una idea de su estructura arquitectónica y decoración.

Entender la simbología de los coros es comprender su significado como eje articulador del universo de la iglesia durante siglos. Hoy sin embargo, son relegados al olvido como mobiliario inservible, al margen de la liturgia.

Inmaculada Carrasco Gómez



La REAL Colegiata de Antequera: cinco siglos de arte e historia (1503-2003)

Antequera: Ayuntamiento de Antequera, Archivo Histórico Municipal, 2004

Una mirada multidisciplinar a la Real Colegiata antequerana se presenta en esta publicación editada con ocasión del V Centenario de la construcción del edificio (1503-2003).

En el libro han participado diversos especialistas, buenos conocedores de la historia y características de la institución, que han abordado el trabajo con una clara intención divulgativa, comenzando por una primera contextualización histórica para continuar con el estudio de las manifestaciones

artísticas y culturales que han singularizado a la Real Colegiata de Antequera durante sus casi tres siglos y medio de existencia.

La publicación incluye así un análisis de las características socio-demográficas de la sociedad de la época y un capítulo sobre iglesias colegiales en España, antes de pasar al estudio pormenorizado de las diferentes expresiones artísticas presentes en los distintos edificios que albergaron la Colegiata de Antequera (pintura, escultura, platería, patrimonio documental, música...). De esta forma, el libro es un estudio en profundidad sobre la historia de la institución y el amplio patrimonio mueble e inmueble que representa.



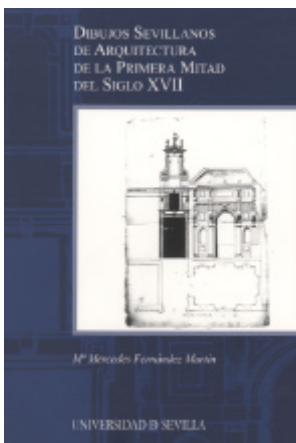
CUADERNOS de Obra del Salvador.
Sevilla : Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla : Delegación Episcopal para la restauración del Salvador, 2004-

La publicación periódica Cuadernos de Obra, bimensual y gratuita, permite ir dando a conocer los trabajos de restauración y rehabilitación desarrollados en la Iglesia del Salvador de Sevilla.

Como reconoce el presidente del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla, José A. Solís Burgos, los Cuadernos no sólo difunden la actuación llevada a cabo en el edificio sino que intentan transmitir las opiniones de los expertos, las soluciones constructivas

aplicadas, e incluso las investigaciones arqueológicas o la historia del propio templo. De este modo, se pretende que los ciudadanos se involucren en las obras del edificio, comprendan mejor las decisiones tomadas y participen directamente en el proceso de restauración.

Hasta el momento, Cuadernos de Obra ha alcanzado su tercer número (el primero se centró en los antecedentes del proyecto, la memoria de la 1ª fase de la obra y el desmontaje del órgano; el segundo, en el desmontaje de los retablos y la capilla de los Pineda; el tercero, en ámbitos funerarios y arriostramientos de los pilares). Todos los contenidos pueden ser consultados en versión .pdf en la web: www.coaatse.es/elsalvador.



FERNÁNDEZ MARTÍN, M^a Mercedes
Dibujos Sevillanos de Arquitectura de la Primera Mitad del Siglo XVII

Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2003 (Serie: Historia y Geografía, nº 94)

Con esta nueva publicación la profesora del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla María Mercedes Fernández lleva a cabo una aportación crucial al mejor conocimiento de la arquitectura protobarroca del antiguo Reino de Sevilla, localizando y estudiando en profundidad un conjunto de 53 dibujos de trazas arquitectónicas de plantas y alzados, que fecha en la primera mitad del siglo XVII, y que hasta estos momentos se encontraban "perdidos".

La obra se articula en varios apartados que tratan de estudiar sistemáticamente los dibujos. Una Introducción recoge los avatares del conocimiento de estas trazas hasta su "descubrimiento" gracias al azar, para proseguir con un interesante Panorama de la arquitectura de esos años. Su experiencia le permite proponer en el aparta-

do sobre la Autoría quién pudo llevarlos a cabo, basándose en analogías filológicas y artísticas. El estudio general del colectivo de los dibujos (cronología, material, tema, dimensiones, escala, transcripción de la leyenda, aspectos gráficos, cuestiones arquitectónicas, finalidad y posible autoría) llena el apartado siguiente. Se concluye el libro con una completa bibliografía al respecto.

En definitiva, estamos ante una obra esperada que nos permite tener todo el repertorio de dibujos y su correspondiente aclaración, que será básica para los futuros estudios sobre la construcción protobarroca de la región, de obligada consulta junto a los tratados italianos empleados por los maestros del momento y los de arquitectos de esos años, como el de Hernán Ruiz II o el de Alonso de Vandelvira, o el posterior Tratado de Dibujos de 1663.

Fernando Cruz Isidoro
Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla