

## La Infogestión enmarca las 9<sup>as</sup> Jornadas Españolas de Documentación



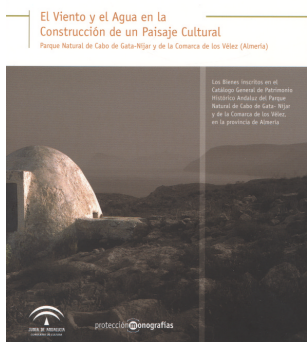
Con la finalidad de exponer y dialogar sobre los temas relacionados con la profesión de la información y la documentación se reunieron en Madrid durante los días 14 y 15 de abril más de doscientos profesionales españoles, en el marco de las 9<sup>as</sup> Jornadas Españolas de Documentación (Fesabid 2005), convocadas en esta ocasión bajo el lema "Infogestión".

El encuentro, organizado en varias sesiones paralelas, abordó temas de actualidad e interés para los profesionales de la información, como las políticas de lectura y alfabetización digital, la administración electrónica y transparencia administrativa, o la propiedad intelectual y edición electrónica. Entre las numerosas comunicaciones presentadas destacaron los temas relacionados con empresa y mercado, formación y expectativas de usuarios, sociedad de la información y competencia profesional, y archivos y administración electrónica.

Paralelamente se celebró, como en jornadas anteriores, la feria DOCUMAT. Documat 2005 mostró los últimos avances del sector de la Gestión de la Información, tanto a los participantes en las Jornadas como al público en general, y en ella participaron instituciones y organismos públicos, como la Biblioteca Nacional y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, las Asociaciones y Colegios profesionales del sector y empresas dedicadas a la distribución editorial, informática documental, etc., que mostraron nuevos productos y servicios, nuevas tecnologías, desarrollos en gestión documental, producciones digitales, diseño de portales e intranets, publicaciones y servicios de suscripción de revistas, gestión de archivos y bibliotecas etc., que pueden ayudar a un mejor cumplimiento de las funciones de los bibliotecarios, documentalistas y archiveros.

Las jornadas fueron clausuradas por Alfons Cornellá que habló de los diferentes sistemas de información existentes en el ámbito de la documentación.

## La Consejería de Cultura impulsa la salvaguarda del patrimonio etnológico con su último proyecto editorial



Desde la promulgación en 1991 de la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía, los bienes etnológicos, tradicionalmente excluidos de las políticas de protección del Patrimonio, cuentan con instrumentos legales para la acción administrativa de su protección. Desde la Consejería de Cultura se han emprendido múltiples acciones abocadas a paliar las carencias en la salvaguarda de este patrimonio etnológico. Entre otras medidas, existe una línea de protección legal que abarca tanto bienes individualizados, cuya inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz se realiza bien a través de la figura específica de Lugar de Interés Etnológico o de las más tradicionales de Monumento, Sitio Histórico o Conjunto Histórico, como una modalidad genérica de aplicación colectiva. Asimismo, se ha emprendido una línea que contempla la protección de las actividades de interés etnológico, aunque éstas siempre están presentes a la hora de abordar cualquier protección de inmuebles.

Entre estas actuaciones se encuadra una de sus últimas publicaciones: El viento y el agua en la construcción de un paisaje cultural. Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar y de la comarca de los Vélez (Almería). La inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz de los aljibes, norias, molinas, molinos de viento y molinos hidráulicos del

Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar (Almería) supone dotar de protección a un total de 145 bienes en una sola acción administrativa. Ésta ha sido la primera vez que se ha usado la modalidad de inscripción genérica colectiva con el Patrimonio Etnológico, que se caracteriza justamente por sus valores de conjunto, por su carácter repetitivo frente a los valores que giran en torno a los conceptos de unicidad, excepcionalidad y antigüedad del Patrimonio Histórico-Artístico.

Frente a la unicidad del palacio o el cuadro, el patrimonio etnológico ofrece la multiplicidad de una tipología de viviendas; frente a lo antiguo y excepcional, conceptos como lo tradicional, entendido como proceso asimilado y transmitido individual (conocimientos) o colectivamente (rituales, tradiciones); frente a lo artístico, la significación que el bien tenga en cuanto de explotación de recursos (haciendas, cortijos) o como respuesta al medio ambiente (tanques, cisternas, aljibes).

En esta concepción, el bien deja de concebirse como un valor en sí, lo que se ha traducido en la mayoría de los casos en su descontextualización, en los casos más afortunados, en su preservación a través de su puesta en escena mediante el trazado de un entorno, para pasar a

ser el exponente de procesos (históricos, urbanos, tecnológicos).

Esta modalidad de protección se ha aplicado a otros tipos de Patrimonio (arqueológico, preindustrial, jardines) en los que convergen características de implantación territorial, cronológica, tipológica o en los que no es necesario la delimitación de un entorno adicional. La catalogación genérica colectiva aporta una visión cultural de un territorio que ha sido soporte de distintos pueblos que han interactuado con él. La aplicación de esta figura conlleva realizar un trabajo de síntesis territorial e histórica que nos aportará el leit motiv cultural de la zona.

Los 145 elementos del Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar y los 63 de la Cultura del Agua de la comarca de los Vélez revelan la singularidad cultural de esta zona árida del sudeste de la Península. La estructura social y económica de estos territorios, la estabilidad de los sistemas hidráulicos, las técnicas de cultivo y aprovechamientos tradicionales han permitido que este conjunto de bienes haya estado en uso continuado hasta hace muy poco, modelando el paisaje por los contrastes de vegetación que introducían a través de los cultivos asociados. El viento y el agua en la construcción de un paisaje cultural. Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar y de la comarca de los Vélez (Almería) es el título editorial de la Consejería de Cultura que pretende presentar la importancia de unos bienes etnológicos que constituyen una buena muestra de la tecnología tradicional hidráulica, ya que aparecen representadas las tipologías relacionadas con la extracción (norias), trans-

porte (acequias, acueductos), aprovechamiento (molinos, molinas, lavaderos), consumo (abrevaderos, fuentes) y el almacenaje del agua (aljibes, tanques y cisternas). Estos bienes etnológicos, que son hoy marcadores identitarios de los almerienses, permanecen profundamente arraigados en su memoria colectiva, recordándoles un pasado cercano dominado por una férrea voluntad de supervivencia. Son, además, un valioso testimonio de las diferentes culturas asentadas sobre este medio.

Otro de los últimos títulos presentados por Cultura, Jornadas de patrimonio y territorio: actas, recoge las conferencias e intervenciones que tuvieron lugar en las jornadas celebradas entre los días 13 y 15 de marzo de 2003 en la ciudad de Úbeda (Jaén). Dichas jornadas estaban dirigidas no sólo a geógrafos, como profesionales estudiosos del territorio, y a técnicos de la cultura, sino a todos aquellos profesionales, agentes locales, organismos e instituciones regionales, provinciales y locales vinculados a la gestión del patrimonio y del desarrollo.

**Adquisiciones:**

Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales  
Dpto. Distribución Editorial  
Tel.: 955 037 264  
Fax: 955 037 265  
Web: [www.juntadeandalucia.es/cultura](http://www.juntadeandalucia.es/cultura)  
Correo-e.: [lidia.ros@juntadeandalucia.es](mailto:lidia.ros@juntadeandalucia.es)

## La asociación Saxoférreo premia una investigación sobre patrimonio hidráulico



Uno de los elementos más desconocidos del patrimonio cultural en el mundo rural es el que constituye todo el proceso de captación y repartición del agua en las hasta hoy escasas tierras de regadío. El paisaje agrario de Palma del Río (Córdoba), dividido en pagos de huertas y sus productos citrícolas, ha permitido conservar algunas pruebas de las antiguas formas de utilización del agua. La existencia de este peculiar paisaje agrario puede remontarse a la época andalusí y, siempre unido a ella, ha estado un interesante patrimonio cultural que merece ser conservado. Ésta es la conclusión fundamental de un libro que aporta apreciables testimonios sobre ese legado de Al-Andalus.

La obra Puertos, azudas y norias. El Patrimonio Hidráulico de Palma del Río es fruto del proyecto

de investigación ganador de la segunda beca convocada por la asociación Saxoférreo ([www.saxoferreo.com](http://www.saxoferreo.com)) y la Fundación El Monte, entidades editoras. El libro, dividido en dos capítulos fundamentales que estudian las obras hidráulicas relacionadas con los riegos agrícolas y las obras que servían para el aprovechamiento industrial, profundiza en el análisis y catalogación de los testimonios de ese rico patrimonio hidráulico, compuesto por sistemas de riego, molinos harineros, norias y azudas.

**Emilio Navarro**  
Asociación Saxoférreo