

DIEZ AÑOS DE JORNADAS DEL PATRIMONIO DE LA SIERRA DE HUELVA

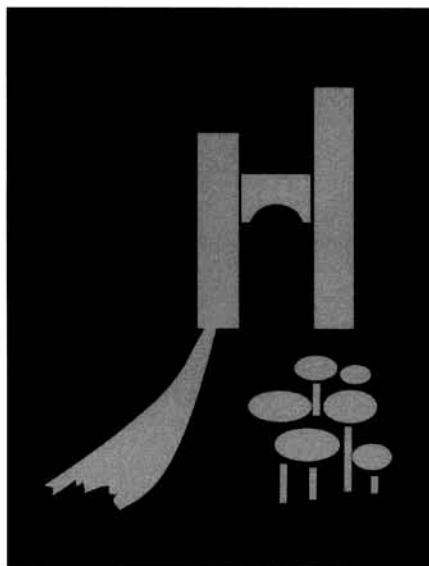
Hace ahora aproximadamente diez años se iniciaba en la Sierra de Huelva una aventura en cuyos postulados subyacían grandes dosis de romanticismo e ilusión; tomaba cuerpo la idea, con tanta profusión debatida en un reducido pero cualificado grupo de serranos, de dar a conocer el Patrimonio de la Sierra y comprometerse en su defensa. Se trataba de una idea ambiciosa pero expuesta con sencillez y escasez de medios; de esta forma, la concreción del proyecto se plasmó en unas Jornadas de formación y descripción de la riqueza del patrimonio de nuestra comarca.

Las tres primeras ediciones de las Jornadas, celebradas en Almonaster, Cortegana y Aroche, se centran básicamente en el patrimonio histórico y arquitectónico de la Sierra, haciendo algunas incursiones en las materias medioambiental y antropológica, y van preparando el camino para que en las IV Jornadas, desarrolladas en Jabugo, se produzca un salto cualitativo importante hacia lo que podríamos llamar la mayoría de edad del evento.

Es entonces cuando las Asociaciones de la Sierra deciden tomar el relevo en la organización, convencidas de la importancia de su papel en un proyecto de este calibre. Desde este momento, el originario esfuerzo personal en la organización ha dado paso a la participación colectiva que representan las asociaciones culturales de la Sierra, con lo que han pasado a ser un acontecimiento organizado desde la base social popular, desde la participación ciudadana asociada y que ha merecido un decidido apoyo por parte de instituciones locales y provinciales.

Como consecuencia de este compromiso y del empeño puesto en él, el nivel de los ponentes, la preparación de los participantes, los servicios que ofrecen las Jornadas, su calidad organizativa, la conexión que se producirá con la población de la comarca, etc., no dejarán de desarrollarse casi siempre hacia una progresión ascendente.

La extensión del objeto de análisis hacia otras parcelas del patrimonio ha sido asimismo otro de los logros alcanzados edición tras edición. Para un objetivo como el perseguido resultaba fundamental no poner trabas ni ser excluyentes respecto de las materias a incluir en las Jornadas; así, han tenido cabida en ellas aspectos del patrimonio como la



gastronomía, la fauna y flora autóctonas, el paisaje serrano, el folklore y la antropología, la literatura, la agricultura y la ganadería, los aspectos socioeconómicos propios de la zona, etc. Esta ampliación ha permitido que las conclusiones extraídas a través de las nueve ediciones celebradas constituyan un imprescindible compendio de análisis y propuestas acerca de multitud de aspectos importantes para nuestra Sierra.

El proceso de apertura emprendido desde el principio no se ha reducido al plano metodológico o al temático, sino que se ha extendido incluso al estadio geográfico. Desde esta perspectiva, y tras la celebración de las V y VI Jornadas en Almonaster y Fuenteheridos, el desarrollo de las tres últimas ediciones en Rosal de la Frontera, Cumbres Mayores y Santa Olalla del Cala van a contribuir a la consecución de un viejo sueño anhelado desde los orígenes: la expansión de las Jornadas hacia localidades fronterizas de nuestra comarca, alejadas de la zona central de la Sierra donde germinó la idea. De esta forma se enriquece el proyecto inicial gracias a las aportaciones e intercambios producidos con Portugal y las provincias de Badajoz y Sevilla, y se compromete a un mayor número de ciudadanos en la tarea de acercar una idea común de la Sierra a sus moradores y reivindicar su riquísimo patrimonio.

La culminación de todo este proceso que desde su origen ha intentado profundizar y explorar nuevas fórmulas imaginativas que coadyuven al proyecto, ha sido la constitución de una Federación de Asociaciones Culturales de la Sierra que, ya bajo una personalidad jurídica única, afronte la organización de las sucesivas ediciones de las Jornadas, así como otros retos culturales que tiene planteados la Sierra.

Esta Federación nace en el seno de las Jornadas del Patrimonio de la Sierra, pues son las asociaciones que organizan las Jornadas las que han impulsado el proyecto y las que formarán parte, fundamentalmente, de esta nueva institución. Es, precisamente, la experiencia obtenida en la organización de actividades de carácter comarcal, cuya muestra más importante son las Jornadas del Patrimonio, lo que ha impulsado a las asociaciones serranas a reunirse en esta macroasociación. Su función será aglutinar a todos los colectivos, asociaciones, e incluso instituciones y personas individuales que quieran contribuir a elaborar programas socioculturales que incidan en toda la comarca.

Desde ella se perseguirá una defensa del patrimonio de la Sierra, entendido éste desde un punto de vista integral que engloba aspectos históricos, artísticos, antropológicos, socioeconómicos, medioambientales, etc. Asimismo se intentará diseñar un programa cultural de ámbito comarcal que beneficie a todas las localidades serranas en general, y se hará un llamamiento permanente a todos los que, individual o colectivamente, deseen colaborar en el empeño. En este sentido, la Federación instará a los poderes públicos a que redoblen sus esfuerzos para evitar el deterioro del patrimonio serrano.

Otros fines que también se marca la Federación de Asociaciones de la Sierra son aumentar la conciencia comarcal, contribuir a solucionar los múltiples problemas que tiene planteados la Sierra, difundir las cualidades de la zona en el contexto de la provincia onubense, en otras provincias de Andalucía y aún fuera de nuestra Comunidad Autónoma, así como el impulso y mejora de las Jornadas del Patrimonio.

Las coordenadas apuntadas han quedado de manifiesto en las X Jornadas del Patrimonio de la Sierra de Huelva, celebradas el pasado mes de Abril en el Salón Cultural "Las Aguas", de la localidad de Galaroza, y que se han desarrollado bajo el denominador común de la gran asistencia de público a todos los actos programados. En este extraordinario resultado final ha tenido gran influencia el trabajo desarrollado por la Asociación Cultural "Al-Jaroza" y el Ayuntamiento de Galaroza.

Tras el éxito de la X edición, la Federación de Asociaciones ha elaborado las habituales conclusiones, que van a ser remitidas a todos los Ayuntamientos de la zona y a instituciones y entidades públicas y privadas para que sean recogidas y aplicadas en su mayor parte.

- En primer lugar, la Federación de Asociaciones agradecen la masiva participación popular con que han contado las Jornadas de Galaroza, la cual ha contribuido a crear un inmejorable clima de cordialidad e interés por el conocimiento del patrimonio de la Sierra. Esta afluencia de público, en opinión de los organizadores, culmina en gran parte los objetivos de las Jornadas, sobre todo el que se refiere a la difusión del patrimonio entre los serranos y su concienciación acerca de la importancia del mismo.

- En la línea habitual de reivindicar el patrimonio de la Sierra, entendido éste en su más amplia acepción, proponen acelerar obras de emergencia y restauraciones en edificios que están en unas condiciones lamentables y con peligro de correr una pérdida irreparable, como la torre de la Iglesia de Galaroza.

- En el mismo sentido, y tras la interesante ponencia ofrecida acerca de la empresa Santa Teresa de Electricidad, consideran necesario recuperar el patrimonio industrial de la comarca, para lo cual la Federación se ofrece a las empresas y entidades propietarias de dicho patrimonio para colaborar y participar en dicha labor.

- Profundizando en esta petición, la Federación de Asociaciones apuesta por la potenciación de la línea férrea Huelva-Zafra, de sus terrenos e instalaciones para usos de turismo y desarrollo rural, dentro de un proyecto global de potenciación de los diversos recursos.

- Asimismo, se pone de relieve la importancia de la arquitectura rural tradicional, de la cual pueden ser ejemplo las lievas, y su necesaria conservación y revalorización. La lucha por la defensa del patrimonio ha de extenderse también a otro tipo de campos, por ejemplo el patrimonio literario, en unión con otros esfuerzos que se están desarrollando en la comarca, como pueden ser el Encuentro de Escritores de la Sierra.

- Exigen que sea la rigurosidad y la investigación científica la que fundamente la solución de cualquier polémica acerca de los nombres de la comarca, así como del material de difusión que afecte a la misma o al Parque Natural Sierra de Aracena y Picos de Aroche.

- Del foro-debate centrado en el futuro de la Sierra, se deduce que ha de apostarse por el desarrollo sostenido, armónico, como mejor propuesta para articular el futuro de la Sierra, y por la unión entre todos los serranos para conseguir este mejor progreso.

- Se pone de manifiesto la importancia que la introducción del águila imperial puede tener

para la supervivencia de la especie, según puso de manifiesto la ponencia del investigador Miguel Ferrer, por lo que la Federación se adhiere a la posibilidad de introducir el águila imperial en el Parque Natural Sierra de Aracena y Picos de Aroche.

- Las asociaciones culturales agradecen el apoyo de las Administraciones Públicas, que este año han alcanzado a un nivel superior al de ediciones anteriores, pero, al mismo tiempo, les solicitan una mayor presencia física y una mayor implicación en los contenidos de las Jornadas.

- También se plantean un proyecto general donde se sumen recursos para el mantenimiento, limpieza y puesta en uso de antiguas cañadas, caminos y veredas de carne.

Por todo lo apuntado puede concluirse que las Jornadas se han convertido ya en uno de los acontecimientos culturales más importantes en la provincia de Huelva y su futuro va a estar marcado por una progresión exitosa. Múltiples argumentos se nos aparecen como avalistas de esta afirmación: en este período de tiempo las Jornadas han acogido numerosos profesionales de prestigio en nuestra tierra y fuera de ella, han disfrutado de una participación popular creciente, han proporcionado un foro idóneo para debatir determinados problemas que tiene planteados nuestra comarca, han aportado una respetable cantidad de ingresos a nuestros pueblos, cuya imagen y conocimiento se han visto realzados, y han profundizado en temas de vital importancia para nuestro patrimonio histórico y nuestro futuro.

Aún quedan muchas vertientes en las que profundizar. La consideración del patrimonio como algo vivo, alejado de cualquier concepción estática; mantener un ambiente agradable que haga atractiva la asistencia y la convivencia; constituir un verdadero factor de desarrollo socioeconómico; incidir en la investigación científica que aportan las Jornadas, etc., son algunas de ellas.

Si somos capaces de aprovechar las posibilidades que nos brindan estos aspectos, conseguiremos que las Jornadas continúen aportando un conocimiento exhaustivo y un cúmulo de conclusiones que ayuden a conocer y defender mejor el patrimonio de nuestra comarca y a concretar las muchas posibilidades de futuro que se dan en la Sierra. Este es el reto que afronta, a partir de ahora, la Federación de Asociaciones de la Sierra de Huelva.

Antonio Fernández Tristancho

UNA PROPUESTA AL SERVICIO DE LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO: EL TALLER "EL ARTE A TU ALCANCE"

El Taller "El Arte a tu alcance", organizado por el Centro de la Mujer (Instituto de la Mujer/Consejería de la Presidencia) en Sevilla, comprende dos etapas claramente diferenciadas: una primera (de marzo a junio de 1994), de difusión de bienes muebles e inmuebles de titularidad patrimonial administrativa, y una segunda (de marzo a junio de 1995), de carácter algo más compleja, de difusión de bienes de titularidad privada. Estas dos etapas se articulan por medio de una serie de visitas que tienen por finalidad dar a conocer el Patrimonio Cultural de nuestro entorno, es decir, bienes con interés histórico, artístico, arqueológico, etnográfico, documental, bibliográfico y paisajístico, a fin de contribuir a su conservación y protección.

Mi obligación como historiadora del Arte es la de suscitar y mantener el interés de las visitantes, partiendo de una explicación clara que les genere un disfrute y un conocimiento del bien visitado en cuestión. Dejé así a un lado las clases magistrales acompañadas de diapositivas en un aula cerrada, para llevar a cabo una serie de visitas comentadas a diversos bienes de interés cultural, de forma que las mujeres participantes extrajeran sus propias conclusiones sobre la importancia del espacio y lo integrasen dentro de su geografía urbana, llevando así a cabo un proceso de toma de conciencia histórica y crítica sobre dicho bien. Este nuevo método más activo intenta dar respuesta a los rápidos acontecimientos sociales y tecnológicos que han tenido lugar en nuestra sociedad, reforzando la educación multicultural en los valores estéticos y creativos de las diferentes tradiciones artísticas y culturales vigentes en nuestro entorno.

Por este hecho el aprendizaje recibido nunca se habrá llevado a cabo de forma pasiva, sino que siempre se motiva a las asistentes a participar activamente y se las invita a un diálogo constante. Después de la visita rellenan un cuestionario donde expresan sus opiniones sobre la conservación del bien, uso adecuado o no del mismo, los problemas generados por su abandono... Este cuestionario servirá para valorar las opiniones del grupo y la comprensión de los contenidos.

Los bienes de interés cultural tienen que dejar de ser cotos privados de estudiosos, aficionados y turistas. Por esta razón, no se excluye a ninguna mujer de la participación en el taller por no poseer preparación nece-