

Compartir conceptos científico-técnicos, recurso imprescindible para conservar los bienes culturales

Bajo esta premisa se dieron cita numerosos especialistas procedentes de las principales instituciones y universidades nacionales e internacionales el pasado mes de marzo en la Universidad Politécnica de Valencia, con motivo del Seminario Internacional de Conservación de Pintura organizado por el Grupo I+D+I de Conservación de Pintura sobre Lienzo del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. El objetivo: plantear un foro de discusión internacional en torno a un único tema a modo de interim meeting previo al XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales del Grupo Español del ICOM que se celebrará el próximo 2006.

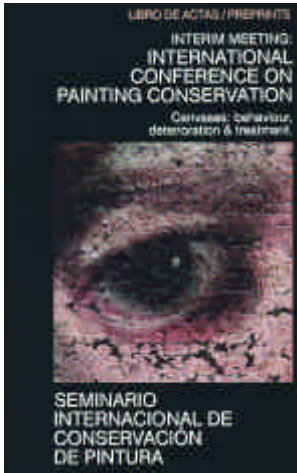
Las diferentes conferencias pretendían profundizar en el conocimiento del soporte textil, tanto en lo referente a su comportamiento, como su deterioro y la diversidad de metodologías y criterios de actuación. Debido a ello, las jornadas se estructuraron por una parte en comunicaciones centradas en tratamientos realizados a lo largo de la historia, y más concretamente en las consecuencias negativas que dichos tratamientos, basados a menudo en deficiencias de criterio o en incorrectos materiales, habían provocado en numero-

sas obras. Los dos días restantes pusieron de relieve las tendencias actuales en materia de intervención así como las diferentes disciplinas científicas que contribuyen a dotar de un conocimiento exacto de los mecanismos de degradación que experimenta la obra de arte. Por último, se mostraron ejemplos de intervenciones de casos muy particulares correspondientes a obras de grandes dimensiones, siempre difíciles de tratar debido precisamente a su complejo formato.

Todas las sesiones técnicas estuvieron acompañadas de forma paralela por una Feria Comercial.

Los trabajos presentados por parte de las diferentes instituciones en el Seminario han sido recogidos íntegramente en el libro de actas.

Susana Martín, Laura Fuster, María Castell, Vicente Guerola
Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Universidad Politécnica de Valencia



Degradación provocada por stress mecánico

La Fundación Chirivella Soriano analiza la degradación de los plásticos en arte contemporáneo

Uno de los objetivos de la Fundación Chirivella Soriano de Valencia dentro de su sección educacional es la realización de cursos especializados. El Centro de Arte de la Fundación vio la necesidad de enfocar un curso destinado a los conservadores de arte contemporáneo, dado que la posibilidad de formación de dichos profesionales es muy escasa. La actividad tuvo como eje los materiales plásticos que pueden ser encontrados en las obras modernas y contemporáneas. Thea van Oosten, Senior Researcher del Instituut Collectie Nederland en Ámsterdam y coordinadora del grupo de materiales modernos del ICOM-CC se encargó de su impartición.

El fenómeno de degradación de los plásticos suele diferenciarse por cada componente específico, por su proceso de producción y por los agentes atmosféricos. Los plásticos son objetos de consumo y sobreviven un periodo determinado, para a continuación ser tirados y reemplazados por otros nuevos. Los plásticos poseen la facilidad de degradarse con mayor facilidad que los materiales tradicionales y sus daños son visibles a partir de los 15 ó 20 años. Las causas que originan el deterioro son un compendio de diversos factores físicos y químicos. Entre los factores físicos que influyen en la longevidad del plástico, se encuen-

tran el almacenamiento y las condiciones de exposición, la composición del material, la cantidad de impurezas y las técnicas de manufacturado. En lo que respecta a la degradación química de estos materiales, se debe principalmente a la hidrólisis ácida y a la oxidación. Entre los diversos tipos de degradación de plásticos resaltan: ampollas, floración, friabilidad, grietas, cuarteados, desmigajados, decoloraciones, deformaciones y efectos lacrimógenos entre otros.

La obra de arte contemporánea ha sobresalido por la plasticidad y materialidad de sus componentes; la cuestión de los materiales ha representado siempre una categoría subordinada a la creación. La ideología creativa de los artistas se ha caracterizado por la despreocupación en la degradación de las obras. El empleo de materiales poco estables e incluso incompatibles entre ellos ha supuesto para el arte del siglo XX degradaciones jamás pensadas, pero sobre todo ha puesto de manifiesto el valor de durabilidad de las obras de arte contemporáneas.

Ioseba I. Soraluze Herrera
Conservador Jefe del Centro de Arte Contemporáneo Fundación Chirivella Soriano