

El tema del simposio concernía a todas las personas que trabajan en la gestión del patrimonio. Se trataba de saber cómo se pueden tomar decisiones cuando los medios financieros no son suficientes para la excavación arqueológica. Se analizaron los criterios de esas decisiones así como las consecuencias a nivel científico y social. Este simposio quiso ofrecer a los miembros del EAC un intercambio de informaciones y de prácticas en

los diversos países con ejemplos concretos. Deseamos llamar la atención sobre la posible influencia del convenio de Valetta (Malta), pero también sobre la influencia de las instancias políticas y económicas en esas decisiones. El simposio nos permitió tener una visión general (europea) sobre este problema en relación con el nivel actual de los conocimientos científicos en la arqueología.

## Convergentes y divergentes. Sobre la crítica de arte



Folleto del curso

Dada la necesidad de formación especializada en el campo de los museos y de la Institución-arte, ARTIUM Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo ([www.artium.org](http://www.artium.org)), radicado en Vitoria-Gasteiz, inició el pasado año una línea de cursos centrados en la teoría y práctica de la museología. Las últimas jornadas se desarrollaron el pasado julio llevando por título *Crítica de arte y museos: In&Out*.

Las acciones comunicativas de un museo pasan por múltiples tareas, y entre ellas destaca la de transferir de forma rigurosa y documentada los contenidos tanto de las exposiciones temporales como de las permanentes de forma que los profesionales de la prensa y la crítica especializada puedan a su vez darlos a conocer a la sociedad.

La crítica es un mecanismo de difusión de la labor que se desarrolla en el mundo del arte, un canal con una función interpretativa y de mediación cuyos procesos de trabajo apenas son conocidos. Cómo se aborda el hecho de la escritura a propósito de los museos y las exposiciones, sus bases en la teoría y estética del arte contemporáneo, su vertiente como creación literaria, su poder para reescribir la historia del arte a tiempo real convierten a la crítica en un campo fascinante. Un campo relativamente reciente que empieza a incorporarse en cursos de postgrado y masters pero que fundamentalmente se ha ido fraguando de forma autodidacta.

El curso se planteó a partir de dos enfoques: "In", desde dentro del Museo, analizar el hecho curatorial, su discurso teórico y su plasmación en la difusión de la actividad museística, la necesidad de formación especializada en este sector y el papel de los profesionales inmersos en el día a día del museo; "Out", el reflejo del museo en los medios de comunicación, revistas y medios especializados, las relaciones feed-back con la institución, la formación de la opinión pública, el crítico como demiurgo, las revistas como fuente de información, etc.

Por ello se invitó a participar a profesionales vinculados a reconocidos museos e instituciones quienes abordaran la metodología de trabajo que desde el ámbito museístico desarrollan de cara a la difusión

en los medios de comunicación y crítica especializada, y por otra parte se contó con la presencia de reconocidas personalidades del campo de la teoría y la crítica del arte con objeto de que disertaran sobre las corrientes teóricas, aproximaran al público a sus fórmulas de escritura para prensa, revistas especializadas y medios audiovisuales y debatieran sobre la labor del crítico de arte como generador de otros planos de comprensión para las prácticas artísticas contemporáneas y como agente difusor de propuestas de arte contemporáneo en la era de la globalización.

De este modo la primera sesión se inició con las intervenciones de Antón Bilbao, responsable de comunicación de ARTIUM y Mónica Muñoz, jefa de prensa del CCCB de Barcelona, quienes expusieron de forma muy práctica los mecanismos, trucos y recursos que se utilizan para divulgar y difundir las actividades generadas en los centros en los que trabajan. Este mismo planteamiento fue el expuesto por Rocío Gracia, coordinadora de exposiciones de La Casa Encendida de Madrid, cuya conferencia mostró las fórmulas de funcionamiento de un espacio joven y ágil que ha conseguido en poco tiempo convertirse en un proyecto de referencia para las prácticas artísticas contemporáneas.

La presencia de José María Parreño aportó la visión y experiencia de un profesional involucrado durante tiempo en la escritura y que actualmente ejerce como director del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia dejando constancia de una problemática que hace imposible establecer reglas determinadas "Probablemente, cada modelo de Museo lleva implícito un modelo de comunicación. Su dimensión, su contenido, su propósito, el tipo de público al que desea llegar determina qué cuenta, pero también cómo lo cuenta".

En su ponencia, Juan Carlos Rego, crítico de arte y director del ABC de Arco, se centró en dos conceptos que él considera esenciales para el desarrollo de cualquier discurso crítico. Por un lado, los componentes éticos: "una serie de principios que siempre he tenido muy presentes a la hora de abordar en mi trabajo la apreciación de cualquier obra de arte y de qué manera esta apreciación se comunica al espec-

## Noticias y comentarios

tador y, por otra parte, lo que denomino una estética del discurso crítico que tendría que ver con la forma en que éste se expresa y se comunica literariamente al espectador. La experiencia de la obra de arte, el conocimiento de su autor y del sustrato de su creación, componen los aspectos objetivos de la subjetividad poética que conforma la retórica reflexiva de la obra de arte, que como objeto de consumo es avallada socialmente por su aceptación en el mercado, favorecida por su inclusión en colección privadas y fundamentalmente públicas (el Museo o Centro de Arte Contemporáneo), así como por su exhibición en ferias de arte internacionales como ARCO".

La esperada disertación de Rafael Doctor Roncero y Agustín Pérez Rubio, director y chief curator del MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León respectivamente, sirvió para dar a conocer a los asistentes las fases y procesos llevados a cabo para el lanzamiento de este nuevo centro de arte radicado en León. Tras su intervención, una mesa redonda compuesta por Miren Jaio y Ramón Esparza y dinamizada por el profesor y experto museólogo Iñaki Díaz Balerdi sirvió de debate/bisagra para abrir paso a los posicionamientos de quienes de forma independiente escriben sobre exposiciones.

De este modo, en la jornada del día siguiente dos conocidos críticos de arte como son Francisco Javier San Martín y Fernando Castro Flórez desgranaron brillantemente sus particulares puntos de vista en una intervención donde la ironía y el escepticismo fueron el denominador común. Esta línea fue la que siguió Carlos Jiménez (Historiador, crítico de arte y colaborador regular de Babelia y Art Nexus) con su conferencia Mercurio entre las musas. "El arte contemporáneo ha sido finalmente absorbido por el museo, contra cuyas pretensiones de custodia del canon de las artes y de garantía de la eternidad de las mismas, se alzaron fieramente las vanguardias históricas. Pero esta absorción ha supuesto una modificación importante tanto del arte como del museo que, ahora, tiende a cumplir un papel de editor/productor antes que de mero conservador de un arte que, como el actual, está entregado a la innovación sin fin, al polimorfismo y la transgresión. En este renovado contexto la premisa de toda crítica de arte es la crítica del museo, centrada, además, en la evaluación de sus aciertos y desaciertos con respecto a la producción artística contemporánea".

Por su parte, María Pallier, comisaria independiente y asesora/redactora del programa Metrópolis de TVE, disertó sobre el vínculo entre televisión y exposiciones, su ancestral relación con el videoarte y la necesidad de promover nuevas sinergias entre ambos a las que se sumarán en breve las inmensas posibilidades que en un futuro aportarán para la difusión y la comunicación la red Internet.

Esta sesión concluyó con la intervención de la artista, crítica de arte y subdirectora de ARTECONTEXTO, Ana Carceller, poniendo sobre la mesa la frecuentemente olvidada problemática de la crítica feminista del arte, cerrándose las conferencias el sábado por mañana con la disertación de Enrique Andrés, crítico de arte del diario ABC.

Como complemento a las ponencias, se consideró imprescindible que el curso contara con un taller de crítica de arte y éste fue impartido por Miguel Cereceda, profesor titular de Estética de la Universidad Autónoma de Madrid, crítico de arte del ABC y comisario independiente de exposiciones con amplia experiencia en talleres y cursos sobre crítica de arte, inició su curso proponiendo a los alumnos la discusión y valoración de los distintos criterios de los que se vale la crítica de arte, empezando por la exigencia kantiana del desinterés estético y siguiendo por los principales criterios del gusto. Se discutió en primer lugar la pertinencia de la belleza para valorar las obras de arte contemporáneas, así como los criterios de bondad y verdad, para finalmente observar las principales corrientes de la crítica de arte contemporánea y mostrar las últimas tendencias.

En definitiva, tres intensas jornadas donde convergentes y divergentes expusieron sus conocimientos y abrieron nuevos senderos de trabajo e investigación para los alumnos participantes, en su mayoría profesionales del sector o estudiantes que acudieron a ARTIUM desde diferentes puntos del Estado Español.

### **Nekane Aramburu**

Gestora cultural y comisaria de exposiciones  
Directora del curso

### **Unesco adopta la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales**

Unesco aprobó el pasado octubre la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, un instrumento jurídico internacional que considera la diversidad cultural "patrimonio común de la humanidad" y su "defensa como un imperativo ético, inseparable del respeto de la dignidad de la persona humana".

#### **Más información:**

Unesco

Web: [portal.unesco.org/culture/es](http://portal.unesco.org/culture/es)