

Noticias y comentarios

Arte, industria y territorio consolida el proyecto de valorización del patrimonio minero de Ojos Negros

La 2ª edición de Arte, industria y territorio, celebrada los pasados días del 16 al 18 de septiembre, corroboró el éxito de una iniciativa que tiene como objetivo integrar el patrimonio minero de Ojos Negros (Teruel) en las estrategias de desarrollo local. Este plan de actuación cultural¹ quiere enfatizar la relación que puede existir entre el arte contemporáneo y los enclaves naturales alterados por la actividad industrial, al convertirse en soporte de la práctica artística.

La primera edición de Arte, industria y territorio tuvo lugar en el año 2000 y, cinco años después, respaldados por los buenos resultados obtenidos, se organiza el segundo encuentro con un programa que cuenta con dos tipos de actividades: la reunión de especialistas de diversas disciplinas (arte, arquitectura, sociología, desarrollo local, etc.) y la celebración de un certamen de artes plásticas en el que se seleccionan cuatro propuestas artísticas que posteriormente se desarrollan en distintos puntos de las minas.

Los textos de las ponencias y las obras de los artistas de la primera edición se recogieron en unas actas-catálogo que se editaron posteriormente en un libro coordinado por el director de estos encuentros, Diego Arribas, y del que le ofrecemos una breve reseña.



¹ El proyecto desarrollado en Ojos Negros será abordado en profundidad en el próximo número monográfico de PH 58 (ver preguntas para participar en faldón inferior) dedicado al análisis del concepto de patrimonio en nuestros días.

Arte, industria y territorio. Minas de Ojos Negros. Diego ARRIBAS (coord.). Teruel, Artejiloca, 2002

Este libro perenniza el recuerdo de dos actividades convocadas por las asociaciones Artejiloca y ADRI en la primavera de 2000: por un lado un certamen artístico al que se presentaron cincuenta y ocho proyectos, de los cuales el jurado seleccionó cuatro para ser llevados a cabo en las minas abandonadas de Ojos Negros; y por otro un encuentro científico cuyas ponencias y comunicaciones se publican en estas páginas.

En una y otra parte, esta hermosa publicación se adorna de profusión de ilustraciones, muchas de ellas a color. Esto era especialmente necesario para dejar constancia gráfica del certamen artístico, pues la mayoría de los proyectos seleccionados eran performances, y sólo el presentado por el alavés Javier Tudela era una instalación permanente, que además estaba situada en un paraje poco accesible al que no llegamos todos los que participamos en aquel evento, el cráter lleno de agua de una mina a cielo abierto abandonada.

Hay también fotos de cómo eran las minas en otras épocas y quizá no hubiera estado de más añadir otras de cómo están ahora, para mostrar cómo ha envejecido aquella fugaz presencia artística y cómo lucen ahora los paneles indicadores informativos que se colocaron. No faltan tampoco, en la segunda parte del libro, las comparaciones visuales con otras minas o infraestructuras industriales que han sido reutilizadas por iniciativas artísticas de todo tipo, pues al fin y al cabo ése era el tema común del encuentro científico.

Jesús Pedro Lorente
Departamento de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza

¿Qué es para ti el Patrimonio?

En el próximo monográfico de PH (nº 58, que excepcionalmente se publicará en mayo de 2006) reflexionamos sobre el concepto de patrimonio cultural. Si estás interesado en participar en la sección Opinión del Lector de este número puedes enviar a boletin.iaph.ccul@juntadeandalucia.es una breve contribución (1 DIN A4, arial 10) donde aportes tu visión sobre la complejidad, significado y papel de este concepto en permanente evolución. Esperamos tu respuesta, antes del **1 de marzo**, a las siguientes cuestiones:

- > ¿Quién o qué otorga entidad conceptual o jurídica a los bienes culturales?
- > ¿Qué papel desempeña el patrimonio en los diversos ámbitos del mundo contemporáneo: productivo, ideológico, político, social?
- > ¿Crees que la actual ampliación del concepto de patrimonio cultural implica una trivialización de la cultura o un acercamiento democrático a los ciudadanos?