

Información

Exposiciones... de película

En apenas dos décadas, al menos cinco grandes exposiciones han consagrado, tanto en Europa como en Estados Unidos, las vinculaciones existentes entre cine y patrimonio. Convertidas en referentes simbólicos, estas muestras temporales (ver imágenes de catálogos en artículo anterior) han estado especialmente centradas en mostrar la implicación del discurso cinematográfico con el resto de prácticas artísticas, y más aún interesadas en desgranar la participación de la imagen urbana en la producción fílmica.

Exposición “Cités-Cinés”

La primera y mítica “Cités-Cinés” en 1988 representa uno de los grandes espectáculos celebrados en torno a la ciudad y el cine. Desde la perspectiva de que el elemento urbano no ha dejado nunca de ser un recurso de la creación cinematográfica, la exposición aborda por primera vez la historia de este encuentro-reencuentro.

“Cités-Cinés” era una producción pensada para la Grande Halle de La Villette (París). 150 fragmentos de películas y decorados de tamaño natural describían el estrecho vínculo existente entre el cine y la ciudad.

En el catálogo, al prólogo de François Barré siguen numerosas aportaciones teóricas repartidas entre dos lemas: Cine, ciudad abierta (Imaginarios; Territorios y comunidades; Vértigos de la ciudad; Retórica de la ciudad y del cine; Cámaras en libertad) y La ciudad, modo de empleo.

“Ciudades en el cine” ocupa un lugar dominante en el imaginario de todo aficionado al cine, es el exponente del decorado como fetiche, el cine como creador de mitología social.

Exposición “Visions urbaines”

Teniendo como referencia a Cités-Cinés, el Centro Georges Pompidou de París organizó de febrero a mayo de 1994 la exposición “Visions urbaines. Villes d’Europe a l’écran”. Jean Dethier, Alain Guiheux fueron los comisarios de estas “Visiones urbanas” concebidas para sacar a la luz y abordar aspectos del cine vinculados a otras temáticas artísticas y sociológicas.

El catálogo de la exposición se encuentra publicado en la colección del Centro Pompidou “cinéma/singulier”.

Exposición “Film Architecture”

De la misma época (1995-1996), la exposición “Film Architecture” organizada por Dietrich Neumann para la David

Winton Bell Gallery (Brown University, Providence, Rhode Island) itineró por dos galerías americanas y dos museos alemanes. El discurso expositivo en este caso trataba de examinar los elementos arquitectónicos, las imágenes arquitectónicas en el cine (frecuentemente memorables, pero a menudo sin descubrir), revisando para ello los escenarios utilizados por los productores cinematográficos en Europa y Estados Unidos.

Bajo el subtítulo “Set Designs from Metropolis to Blade Runner”, el catálogo incluye cinco ensayos y una veintena de sinopsis fílmicas, además de algunas biografías, bibliografía especializada y una selección de textos específicos del tema.

Exposición “Le Cinéma au rendez-vous des arts”

También de octubre de 1995 a enero de 1996 la Galerie Colbert de la Bibliothèque Nationale de Francia expuso “Le Cinéma au rendez-vous des arts”. En esta ocasión se acudía a las colecciones de la Biblioteca para rendir cuenta de los encuentros y enriquecimientos mutuos producidos entre el cine y las otras artes en la Francia de los años 20 y 30 del pasado siglo.

Emmanuelle Toulet comisariaba esta muestra pensada para evocar las experiencias cinematográficas de escritores -Guillaume Apollinaire, Jean Cocteau, André Malraux-, músicos -Maurice Jaubert-, vedettes -Joséphine Baker-, pintores -Fernand Léger, Francis Picabia, Sonia Delaunay-, arquitectos -Robert Mallet-Stevens-, personal de teatro, coreógrafos... El cine se descubre aquí como un nuevo arte capaz de encarnar las reivindicaciones de las primeras vanguardias.

El catálogo de la exposición incorpora interesantes artículos -en francés- organizados en función de tres epígrafes: Literatura y Cine; Pintura, Arquitectura y Cine; Músicas, Espectáculos y Cine.

Exposición “La ciutat dels cineastes”

Más recientemente, “La ciudad de los cineastas” en el Barcelona Art Report 2001 (CCCB, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona) dedicaba especial atención a la utilización de las ciudades en el cine en tanto que personajes o espacios sentimentales cargados de significado.

Una reflexión sobre las transformaciones de la ciudad como “lugar emocional” puede encontrarse en el catálogo de la exposición.