

# Proyectos y experiencias

## 400 años de historia de la imagen

### Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol (Girona)

El 8 de abril de 1998 se inauguraba en Girona el Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol. El primer museo de estas características abierto en España y, hasta la fecha, el único planteado como un servicio museístico en toda su extensión, es decir, como una oferta cultural, dinámica y diversa, que va mucho más allá de la exposición permanente.

¿Por qué un museo de estas características en Girona? Su origen hay que buscarlo en la persona del coleccionista Tomàs Mallol (Sant Pere Pescador, 1923) y su pasión por el arte y, sobretodo, la técnica cinematográfica. Una pasión que se le despertó de muy joven con las proyecciones de cine ambulante en la plaza de su pueblo a principios de los años treinta del siglo pasado y que le llevó a realizar ya de mayor 31 películas de cine amateur, entre 1956 y 1977, algunas de las cuales fueron galardonadas con diversos premios nacionales e internacionales. A mediados de los años 60, Tomàs Mallol comenzó a reunir diversos aparatos cinematográficos en principio sin un objetivo claro. Será a partir de 1967-68 cuando inicia una intensa actividad de estudio y búsqueda de objetos relacionados con los antecedentes y orígenes del cine, que le llevarán a formar a lo largo de 30 años una de las colecciones privadas más importantes de Europa en su género. En el año 1994, el Ayuntamiento de Girona adquirió esta colección con el objetivo de crear el Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol.

El Museo del Cine es una institución cultural, sin afán de lucro y abierta a los ciudadanos, cuya misión es la de fomentar la comprensión y la educación de la historia de la imagen en movimiento y del cine a través de la conservación, investigación, interpretación y exposición permanente de la Colección Tomàs Mallol y de otros objetos que se puedan adquirir, así como también a través de la organización de actividades y servicios que permitan la interacción entre el museo y sus usuarios. El Museo del Cine está ubicado en un edificio, de propiedad municipal, con tres plantas y 3.000 m<sup>2</sup>

de superficie. Este inmueble, construido a finales del siglo XIX, está situado en el centro de Girona, en el área comercial por excelencia de la ciudad y su interior se reformó totalmente para adaptarlo a las necesidades propias de un museo.



Museografía con sombras

Cuando uno piensa en un "museo del cine", puede imaginarse un espacio donde se le informará de los aspectos técnicos, artísticos, comerciales, etc. del mundo del séptimo arte, desde 1895 hasta la actualidad. El Museo del Cine se escapa de este estereotipo, para abrazar un ámbito temático mucho mayor: el mundo de las imágenes y de los espectáculos visuales a lo largo de la historia y de cómo estos evolucionaron hasta llegar al cine. Antes del invento del cinematógrafo, ya había una larguísima tradición de espectáculos visuales que, mediante aparatos cada vez más complejos, intentaban representar la realidad o la ficción en imágenes. Los espectáculos de sombra chinas, de linterna mágica, de "Mondo Nuovo", panoramas, dioramas, etc. eran algunos de los de más éxito antes de la llegada del cine. Cada nuevo aparato, cada nuevo espectáculo, mejoraba al anterior y respondía a la necesidad que desde siempre ha tenido nuestra sociedad de representar en imágenes tanto la realidad que nos rodea como las historias que surgen de nuestra imaginación. El cine es un espectáculo visual más, pero sin duda es el más importante, el más difundido, el más popular y el que, hasta ahora, más ha influenciado a toda la humanidad. El cine es también una consecuencia, un paso más, del largo proceso de los inventos para la

representación de imágenes. En él confluyen y se unen tres técnicas que hasta el momento habían evolucionado separadas: la técnica para proyectar imágenes sobre una pantalla (sombras chinas, linterna mágica), la de representar imágenes (dibujos) en movimiento, y la de captar imágenes fijas de la realidad (la cámara oscura y la fotografía). Por lo tanto, el invento de los hermanos Lumière es una anilla más de la larga cadena de espectáculos visuales que el hombre a través de los tiempos ha ido creando. Pero el cine no es el final de esta cadena. Después llegó la televisión y, actualmente, los nuevos ingenios que, mediante la electrónica y la informática, nos abren unas posibilidades que casi no nos podemos ni imaginar.

Partiendo de esta concepción global de la historia de los espectáculos visuales y de los aparatos de representación de imágenes, el Museo del Cine centra su proyecto museológico no restringiéndolo sólo al cine de los primeros años y a sus antecedentes inmediatos, sino que también abarca todos aquellos aparatos que a lo largo de los siglos se han configurado como espectáculos e ingenios visuales que han entretenido, educado y en todos los casos fascinado a los hombres y mujeres de su tiempo. El Museo del Cine dispone de una herramienta de primera magnitud para trasladar al visitante hacia este mundo de las imágenes: la Colección Tomàs Mallol, considerada como la más importante en su género de España y una de las cinco mejores de Europa. La Colección Tomàs Mallol está compuesta aproximadamente por 9.000 objetos, aparatos y sus accesorios precinematográficos y del cine de los primeros tiempos, 5.000 documentos con imágenes fijas (fotografías, carteles, grabados, dibujos y pinturas), 800 filmes de todo tipo y una biblioteca especializada con más de 700 libros y revistas. La mayor parte de la colección puede datarse entre siglo XVIII y la primera mitad del XX. Una de las principales características de la Colección Tomàs Mallol es el criterio sistemático que se ha seguido para adquirir las piezas, dejando a un lado

cualquier tendencia personal o arbitraria. La idea de fondo era recoger todos los elementos que configuran la prehistoria del cine y sus primeros años de existencia. Es decir, todos los objetos que ilustran cómo eran los espectáculos visuales anteriores al cine y cuál fue el proceso técnico que desembocó en el invento del cinematógrafo en 1895. En consecuencia, la idoneidad museística y pedagógica de la colección es excepcional, no sólo por su valor histórico, científico y de investigación de los objetos conservados, sino por su discurso, que nos permite seguir y comprender paso a paso 400 años de la historia de las imágenes.

La presentación museística de una Colección de este tipo donde la imagen y, sobre todo, la imagen en movimiento es la gran protagonista, no es fácil. La observación desnuda de los objetos con un texto explicativo, sin otro complemento esclarecedor, no permite comprender del todo el mensaje que quiere transmitir la exposición. El proyecto museográfico, elaborado por el equipo Dani Freixes-Joan Mallarach-Varis arquitectes SCP, tiene en consideración todos estos aspectos, permitiendo una exposición interactiva, educativa, con vocación de llegar a todo tipo de público, desde el niño al experto. Para ello la exposición permanente de la colección se complementa con explicaciones colectivas (audiovisuales introductorios), que garantizan un nivel mínimo de comprensión de la información, unos veinte elementos interactivos, 16 audiovisuales, 5 escenografías y multitud de objetos donde el visitante puede obser-



Proyección con linterna

var la imagen o ilusión óptica que producen. Todo ello permite una mejor comprensión y intercomunicación entre el público y el mensaje que se quiere transmitir. La imagen, la mirada, es un elemento universal, común a todos, independientemente de nuestra edad, nacionalidad, lengua, nivel cultural o interés por el cine, por ello se quiso que la exposición permanente fuera apta para todos los públicos, con un discurso también universal, dejando de lado historias más locales o nacionales, y con una museografía con fuerte implantación de los elementos interactivos y audiovisuales. Esta exposición ocupa más de 1.500 m<sup>2</sup> y se exponen un total aproximado de 1.200 objetos.

Por otro lado, el Museo del Cine no se plantea sólo como una exposición permanente, sino también como un centro cultural que ambiciona fomentar la enseñanza, la investigación y la difusión del arte y la técnica cinematográfica y de todo lo que le rodea. Para facilitar la consecución de estos objetivos, el Museo dispone de un Servicio Educativo, una prioridad del museo, con una oferta especialmente dirigida a las escuelas de enseñanza primaria, secundaria y bachillerato con más de veinte propuestas diferentes, entre las que se encuentran talleres, visitas guiadas, sesiones de cine, maletas didácticas, etc. a parte de los cursos de formación para educadores. Anualmente, más de 20.000 alumnos utilizan este servicio del Museo del Cine. Otro de los servicios del museo es el Instituto de Estudios, que incluye una biblioteca especializada con más de 3.000 títulos, una videoteca con 2.000 y una hemeroteca con 176 títulos de revistas cinematográficas y la posibilidad de consultar el catálogo informatizado de los fondos del Museo. Un programa de exposiciones y de actividades culturales, de organización propia o en colaboración con terceros, permite crear alrededor del Museo un núcleo dinámico de oferta cultural vinculado al cine y la imagen. El objetivo es dispo-



Imagen de la exposición

ner de una amplia oferta en sus contenidos, con una destacada implicación de asociaciones y entidades culturales, y destinada a un público muy diverso, que incluye desde cursos y conferencias, hasta proyecciones de cine, actividades de música de cine o exposiciones temporales. El club de amigos del Museo se llama "Club de Actores del Museo del Cine", y tiene el objetivo de reforzar este aspecto participativo y de vinculación de la sociedad hacia un equipamiento que es de todos y al servicio de todos. Los miembros de este club tienen también la posibilidad de gozar de ventajas económicas e informativas en las actividades del Museo y de otras muy diversas relacionadas con el cine. La tienda del museo, obviamente especializada en el séptimo arte, es otro de los servicios que se ofrecen. Y por último destacar la presencia del museo en internet, su puerta virtual: [www.museudelcinema.org](http://www.museudelcinema.org).

Ahora que el cine ha entrado en su segundo siglo de existencia, el Museo del Cine se presenta al mismo tiempo como un homenaje a todos aquellos hombres y mujeres de todos los tiempos fascinados por las imágenes en movimiento y por el cine, y también como una apuesta para el futuro de este medio y de la representación de las imágenes en general, un proceso que está en constante evolución y del cual no podemos ni debemos olvidar cuáles fueron sus orígenes.

**Jordi Pons Busquet**  
Director del Museu del Cinema (Girona)