

Los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes cumplen 20 años



Portada del directorio de Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes

Con motivo de la celebración del vigésimo aniversario de la creación de los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes, las Consejerías de Educación y de Cultura de la Junta de Andalucía han organizado una serie de actividades dirigidas al profesorado, al alumnado y al público en general, que tendrán lugar del 18 al 22 de abril de 2006. Las actividades consistirán en jornadas de puertas abiertas en las que se visitarán elementos del patrimonio cultural andaluz (martes 18 y sábado 22 de abril) y unas jornadas técnicas "Escuela y Patrimonio" dirigidas a los profesionales de la materia. Asimismo, se editará un CD con una recopilación del material didáctico elaborado por los Gabinetes a lo largo de estos 20 años de actividad.

Por Decreto 269/1985, de 26 de septiembre (BOJA nº 5, de 21 de enero de 1986), fueron creados en la Comunidad Autónoma de Andalucía los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes para difundir entre la comunidad educativa en particular, y la sociedad andaluza en general, el patrimonio cultural de Andalucía, siendo esta iniciativa pionera en España. Desde entonces se establece un Gabinete en cada una de las provincias andaluzas como pro-

grama conjunto de las Consejerías de Educación y Ciencia y de Cultura. Los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes dependen orgánicamente de las Delegaciones Provinciales de la Consejería de Educación y funcionalmente de las Consejerías de Educación y de Cultura.

Los objetivos básicos que orientan las actuaciones de los Gabinetes Pedagógicos son:

- > Asesoramiento del profesorado en la didáctica del Patrimonio Histórico.
- > Elaboración del programa de difusión sobre el Patrimonio Histórico.
- > Asesoramiento y coordinación de los centros escolares que realicen visitas subvencionadas al Patrimonio Histórico.
- > Elaboración de material curricular sobre el Patrimonio Histórico andaluz.

Dpto. de Difusión
Dirección General de Bienes Culturales
Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Euromedinculture apuesta por los encuentros de profesionales para la ejecución de sus proyectos



Expertos visitantes de instituciones euromediterráneas

Euromedinculture es un proyecto de cooperación euro-mediterráneo en el que participan administraciones e instituciones regionales y provinciales, incluyendo universidades y centros de investigación de Francia, España, Italia y Marruecos.

Este proyecto está cofinanciado por la iniciativa comunitaria INTERREG IIIB Mediterráneo Occidental, así como por el conjunto de poderes públicos territoriales implicados de las regiones de Provença-Alpes-Costa Azul, Toscana, Lazio, Cerdeña, Tángier-Tetuán, Rabat y Andalucía.

El objetivo principal del proyecto EUROMEDINCULTURE es la valorización del espacio euromediterráneo como ámbito de intercambios y cooperación cultural entre instituciones y operadores culturales de ambas orillas. Este objetivo se concreta con la puesta en marcha de una red de cooperación que apoya el desarrollo de proyectos culturales de dimensión regional, euromediterránea e internacional.

La Red Euromedinculture promueve la circulación de información gracias a la elaboración conjunta de herramientas que tratan cuestiones de interés cultu-

ral euromediterráneo como el Boletín, la página web o la *Guía Europa y la cultura* (en preparación). Estas herramientas pueden ayudar a los profesionales de la cultura en el conocimiento de las fuentes de financiación disponibles para proyectos de cooperación, el tipo de proyectos financiados en cada región, la búsqueda de socios fiables, la movilidad de los proyectos y agentes culturales, etc.

Partiendo de la base de que los proyectos de cooperación pasan necesariamente por las relaciones y encuentros personales, el proyecto EUROMEDINCULTURE organiza visitas de profesionales. Estas visitas tienen por objetivo acoger en una de las regiones socias a profesionales de la cultura de todas las regiones participantes en torno a varias temáticas predefinidas. Estos agentes se encuentran con sus homólogos gracias a un programa diseñado a la carta, con el fin de intercambiar sobre sus experiencias respectivas pero también sobre posibles colaboraciones o proyectos en común.

Durante los intercambios entre los socios, se presentan la estructura, el funcionamiento y las com-

Noticias y comentarios



Imagen de los profesionales durante una de las visitas realizadas

petencias en materia de cultura de cada uno de los niveles administrativos de los territorios implicados, ofreciendo de esta forma a los profesionales de la cultura un panorama institucional y operativo completo de cada territorio, que pueda servirles durante sus proyectos y relaciones de cooperación.

Estas visitas se han desarrollado hasta el momento en la región francesa de Provenza, Alpes, Costa Azul, en noviembre de 2004, y en la región italiana de Toscana, en mayo de 2005, y en ambas ocasiones estuvieron presentes un buen número de agentes e instituciones culturales andaluzas.

Del 14 al 19 de noviembre del pasado año tuvieron lugar las Visitas Profesionales en Andalucía. Para estas visitas se preparó un programa a la medida que recogiera los intereses y preocupaciones manifestados por los profesionales e instituciones implicadas y que permitiera mostrar una panorámica lo más completa posible del sector cultural en nuestra región. En esta ocasión los socios enviaron expertos de los sectores del Libro, Bibliotecas, Centros de Documentación, Artes escénicas, Patrimonio y Museos con el fin de conocer políticas y modelos de gestión desarrollados en Andalucía, intercambiar experiencias y plantear posibles proyectos de cooperación conjunta. El programa ha incluido tanto la visita a centros especializados de la Consejería de Cultura en los citados sectores de actividad, como a centros de gestión compartida como el Teatro Maestranza, e instituciones privadas de gran relevancia como la Biblioteca Colombina o la Catedral de Sevilla. Por otra parte se ha incluido también como novedad en estas visitas un encuentro con asociaciones profesionales del

sector del Libro que ha permitido abordar con profundidad aspectos de interés común a los profesionales de todas las regiones implicadas.

En estas Visitas en Andalucía han participado unos cuarenta profesionales de más de treinta instituciones culturales de siete regiones del espacio euro-mediterráneo.

Entre las conclusiones de las visitas se destaca que han generado un clima especialmente favorable y propicio para el intercambio de ideas y el desarrollo de proyectos culturales europeos. En efecto, todos destacaron que si la cooperación cultural interregional se realiza entre estructuras, son sobre todo los encuentros humanos lo que verdaderamente dan luz a los proyectos. Estas visitas profesionales permiten poner cara a los protagonistas de las instituciones culturales de cada región.

Tras la realización de las Visitas en Andalucía se desarrollarán las últimas visitas previstas en esta fase del proyecto, en abril de 2006, en Marruecos. La celebración de estos encuentros en diferentes regiones que representan cada uno de los cuatro estados participantes en el proyecto permitirá tener una visión completa y ajustada a la realidad del panorama cultural y las posibilidades de cooperación en este espacio común euro-mediterráneo.

Pilar Tassara Andrade
Área de Cooperación. EPGPC

Euromed premia la información sobre patrimonio cultural en el área mediterránea



Sede en internet del Euromed Heritage Journalistic Award

El Premio Periodístico de Patrimonio Euromed (Euromed Heritage Journalistic Award), organizado por la Comisión Europea en colaboración con Unesco y la Federación Internacional de Periodistas, tiene por misión la preservación y promoción del patrimonio cultural. El galardón está abierto a la participación de periodistas de la Unión Europea y sus socios mediterráneos, y el plazo de entrega de originales para la convocatoria 2006 acaba el 31 de marzo.

Desde una perspectiva de los medios de comunicación como instrumentos que juegan un papel importante en la salvaguarda y difusión del patrimonio cultural, Euromed Heritage Journalistic Award contribuye a potenciar la capacidad de los mass media en la involucración del público, la modificación de leyes, la recopilación de fondos, etc.

Entre los objetivos del premio destacan:

- > estimular a los periodistas europeos y mediterráneos a informar sobre el patrimonio cultural en la región mediterránea
- > promover el conocimiento sobre el patrimonio entre el público
- > crear una base de datos de periodistas internacionales interesados en los temas del patrimonio cultural

Más información:

Euromed Heritage
Web: www.euromedheritage.net/award2006
Correo-e.: award@euromedheritage.net