

Los talleres de animación de ARTIUM acercan el arte contemporáneo a los jóvenes



Público asistente durante una de las sesiones

El público joven, sobre todo el adolescente, constituye un nuevo reto para los museos cuando se trata de que acuda por propia iniciativa.

¿Quedamos en ARTIUM? es un programa dirigido a jóvenes de 13 a 18 años que, con una duración de 3 horas por sesión, ofrece la oportunidad de conocer, tratar y trabajar directamente con un artista que les ayudará a descubrir y experimentar con diferentes medios de creación. Se trata de generar un lugar de diversión y aprendizaje donde los jóvenes se acerquen al arte contemporáneo de manera activa y lúdica.

Por lo tanto, el acercamiento, conocimiento y relación con el arte contemporáneo así como la apreciación del proceso creativo y la experimentación con las nuevas tecnologías digitales son algunos de los objetivos que ARTIUM pretende alcanzar a través de este programa. Se trata de comprender que en el arte contemporáneo, muchas veces, el resultado no es lo más importante y que no existe una sola y única solución. Lo interesante es que en vez de limitarnos a dar respuestas a las preguntas, seamos capaces de suscitarlas y de proponer miradas críticas.

Con una frecuencia de dos sesiones por mes, los talleres programados desde febrero a mayo de 2006 centran su atención en el tema de la animación. Por un lado, los participantes pueden descubrir el trabajo de artistas de la colección permanente del museo que realizan películas de animación y, por otro, mediante la utilización de diferentes aplicaciones, animan sus propios dibujos o imágenes.

El 18 de febrero se realizó la primera sesión en la que los jóvenes visualizaron distintas técnicas de animación, desde fragmentos de películas de dibujos animados que les resultaban familiares y conoci-

das a obras de artistas que han elegido la animación como medio de expresión. Básicamente se trabajó la expresión oral, la verbalización de lo que se iba viendo, de tal manera que cada uno pudo aportar su opinión en relación con los mensajes e ideas que iban saliendo de las imágenes visionadas.

La sesión del 25 de febrero, dirigida por la artista Ana Busto, tuvo un carácter mucho más práctico, llevándose a cabo un trabajo de equipo para crear un proyecto de animación y realizarlo. Los mismos participantes fueron los protagonistas de la historia que idearon. Partieron de una idea sencilla, cotidiana, tratada de manera cómica. En primer lugar se ocuparon de realizar el story board, seguidamente eligieron y prepararon un escenario y realizaron una serie de fotografías digitales que, junto con el sonido y algunos efectos, fueron montadas en el ordenador utilizando varias aplicaciones de animación (iMovie, iStop Motion).

Los grupos no están constituidos siempre por los mismos participantes. Como el trabajo de equipo es una constante en estos talleres, permite que se establezcan relaciones de colaboración y de ayuda. Así se presentan situaciones muy interesantes en sesiones que, aunque forman parte de un todo también pueden funcionar individualmente. Este factor favorece una implicación y participación activa de los jóvenes que acuden con frecuencia, de manera que son ellos los que pueden explicar el desarrollo de otras sesiones, sus temas y aspectos tratados.

ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo
Dpto. de Educación y Acción Cultural

Todos somos responsables. Decálogo de usos y cuidados del patrimonio histórico



La Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León ha editado y distribuido un cuadernillo con diez recomendaciones para el cuidado óptimo de los bienes muebles patrimoniales. Bajo el título "Patrimonio Histórico: uso y cuidados. Consejo para la conservación de bienes culturales", con un formato de bolsillo y una tirada de diez mil ejemplares, el cuadernillo va dirigido tanto a los propietarios como a cualquier persona que tenga a su cargo el cuidado de bienes culturales.

Los consejos sobre la limpieza, la manipulación de los bienes, o sobre el cuidado y mantenimiento del

inmueble que los alberga, han llegado a Obispos y Arzobispos, Cabildos, parroquias, ermitas y monasterios, cofradías, ayuntamientos, Diputaciones Provinciales, asociaciones y fundaciones culturales, escuelas de arte, museos y coleccionistas particulares, con un formato manejable y cómodo, ilustrados por el artista leonés Manuel Sierra.

Más información:

Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León
Web: www.fundacionpatrimoniocyl.es
Correo-e.: campo@fundacionpatrimoniocyl.es