

Información

Análisis patrimonial desde la imagen y el pensamiento poético

Carmen Guerra de Hoyos
E.T.S.A. Sevilla

culino y asocial, que se relaciona con el mundo exclusivamente a través del código, el teclado y la pantalla y cuyo ideal sería dejar el cuerpo atrás. Los nuevos hackers son personas con cuerpo individual y social, que consideran las redes como parte central y cotidiana de la vida metropolitana, de las nuevas formas de producción y de sus conflictos; un nuevo sujeto social que Bifo (2003) ha conceptualizado como cognitariado.

El interés especial del hackmeeting de Sevilla fue que el modelo precedente adquirió una innovadora dimensión urbana (Pérez Lama, 2006). Diversos espacios -algunos de ellos centros sociales ocupados- del barrio supuestamente marginal del Pumarejo fueron conectados entre sí y con Internet por una red wifi ad-hoc, equipados con servidores, portátiles, proyectores y sistemas de todo tipo, y durante un fin de semana largo se transformaron en universidad nómada, garage-tecnopolis y espacios de nuevas sociabilidades, albergando actividades que iban desde el estudio del sistema operativo de los móviles 3G a cursos de iniciación a Linux, desde talleres de hardware libre para conectar el cerebro directamente a un ordenador (Open EEG) a asambleas para la organización del Primero de Mayo de los trabajadores y las trabajadoras precarios/as, por citar tan sólo algunos ejemplos.

En ciudades como Barcelona, Londres o Ámsterdam se comienza a reflexionar sobre estas nuevas urbanidades que caracterizan a las nuevas creative capitals (Knowledgeland & Waag Society, 2005). El hackmeeting condensó y dio visibilidad de forma singularmente brillante a procesos que están ocurriendo en las ciudades contemporáneas, pero que en los centros históricos, por la densidad y cualidades de sus espacios, son especialmente fructíferos. Quizá tengamos que recurrir a mirar con nuevos ojos los callejones traseros de nuestras ciudades y a pensar en claves de ciencia ficción y de futuro, para llegar a dotar a nuestras viejas ciudades de la vitalidad exuberante que en el pasado llegara a constituir las.

Bibliografía

BAURILLARD, Jean (1996) *El crimen perfecto*. Barcelona: Anagrama

BIFO, Franco Berardi (2003) *La fábrica de la infelicidad. Nuevas formas de trabajo y movimiento global*. Madrid: Traficantes de Sueños

DEBORD, Guy (traducción de José Luis Pardo) (1999) *La sociedad del espectáculo*. Valencia: Pre-textos

Knowledgeland & Waag Society (2005) *Creative Capital Conference Final Report*. En línea: http://creativecommons.nl/reports/pdf/CreativeCapitalConference2005_final-report.pdf

NEGRI, Antonio y HARDT, Michael (2003) *Multitude*. Londres: Hamish Hamilton-Penguin

PÉREZ DE LAMA, José (2006) *Devenires ciborg. Arquitectura, urbanismo y redes de comunicación*. Sevilla: Universidad (en imprenta)

...La tradición histórica tiene que ver con esta imposibilidad de recibir un legado sin poder evitar que la fidelidad a que nos obliga su transmisión se cumpla en una decepción, una distorsión o un olvido. De esta infidelidad múltiple e ineluctable, que revela de mil formas las fracturas inherentes a toda experiencia memorativa, dependen al mismo tiempo la pulsión utópica de la que ninguna filosofía de la historia abjura y la dimensión poética a la que ninguna práctica historiográfica renuncia por completo, la de un "hacer memoria" que, en lugar de limitarse a la reproducción más o menos fidedigna de un pasado precursor o etiológico, aspira a producir el recuerdo de aquello que aún no ha sido... presente (Cuesta Abad, 2004)

La cita de Cuesta Abad describe la paradoja básica que flota sobre la tarea patrimonial: la necesidad de hacerse cargo, transmitir un legado, y la imposibilidad de hacerlo sin transmutarlo en algo distinto, alejado de sí mismo por nuestra memoria. Condicionante de nuestra relación con el pasado que parece funcionar como un lastre en cualquier acercamiento responsable al patrimonio y que ha sido asumida como una paulatina densificación y complementación de las miradas pluridisciplinarias que convergen en la acción patrimonial. Así la práctica rehabilitadora se ha ido convirtiendo en un instrumento cada vez más atento, más cuidadoso, más sensible y sobre todo más complejo en los últimos años, involucrando progresivamente a un repertorio de expertos más extenso y más especializado.

Sin embargo lo que me interesa de la problemática de partida es lo que de apertura tiene la acción memorativa. En primer lugar porque no puede eludirse la creación en nuestra relación con el pasado, en segundo porque la profundidad que el presente despliega con su acción, atiende a dimensiones sólo explorables desde nuestra mirada. Por tanto, si estamos condenados a asumir los riesgos de este tipo de actuación, también deberíamos hacernos conscientes de las potencialidades que nos depara nuestra situación concreta.

Quizás el primer paso debería ser situar nuestra forma de leer o entender el pasado. Para ello debemos reconocernos en la explosión de una cultura de masas, con un fuerte fundamento tecnológico, y en la que los medios de comunicación audiovisuales centran y focalizan el consumo fundamentalmente a través de imágenes. Las imágenes producen una legibilidad inmediata para cualquier época, así somos sensibles a los testimonios gráficos del pasado de una manera directa. Esta rapidez explica su predominio en los medios de comunicación, pero, simultánea a ella, la imagen cumple otra condición necesaria para su expansión en nuestra cultura, su capacidad de ser aislada, para convertirse en un fragmento, en un testimonio.

Su inmediatez y su capacidad de síntesis hacen que las imágenes puedan convertirse en algo parecido a una lente de aumento sobre el pasado, puesto que disponemos de instrumentos de lectura (desde la hermenéutica a la deconstrucción) que nos permiten profundizar y hacer aflorar toda la carga de significado que se condensa en ellas. Lo que las imágenes, entendidas como fragmen-

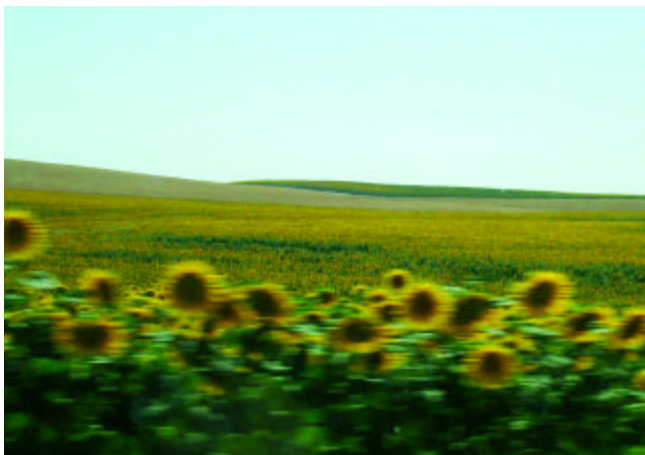
Información

Análisis patrimonial desde la imagen y el pensamiento poético

Carmen Guerra de Hoyos

tos, desvelan conseguiría unir los estratos que los diferentes conocimientos disciplinares alumbran sobre el patrimonio, pero más allá de esa capacidad, conectarían lo conocido y comprendido desde ellos a la cultura en la que vivimos, al ser un modo de expresión profundamente enraizado en ella. Doble funcionalidad que se revela enormemente productiva en dos sentidos que, en la actualidad, se plantean como problemáticos: la interacción entre las diferentes miradas que concurren en el hecho patrimonial; y la transferencia de las acciones, el conocimiento y las lógicas producidas por los especialistas a un sustrato social más amplio de manera que se potencie la gestión social de ese patrimonio.

La investigación doctoral¹ realizada parte fundamentalmente de un análisis e interpretación de imágenes, que se seleccionan intentando establecer un registro estratégico de la realidad a estudiar. En ellas se van desplegando con el análisis una pluralidad de aspectos entremezclados que se van desanudando progresivamente, hasta su asimilación y su conexión con un suelo amplio de referencias.



1

Pero, si hemos partido de un situar nuestros parámetros de lectura del pasado, parece que no deberíamos prescindir de otra de las características constitutivas de nuestro modo de entendernos y de entender el mundo. Se trata del papel que el individualismo y la subjetividad tienen en nuestra cultura. Papel complejo, por cuanto enajenados de nosotros mismos a través de la colonización del inconsciente colectivo que realizan los mass media, buscamos y dilatamos en su experiencia nuestro reconocimiento y nuestra diferencia. En ese sentido los textos poéticos nos permiten un acercamiento directo a las dimensiones más profundas de la intimidad humana, pero no sólo esa es su utilidad, para Paul Celan los poemas abren un camino directo a la alteridad: "... siempre pertenece a las esperanzas del poema, precisamente al hablar de esta manera, hacerlo también en nombre de una causa ajena

1. Imagen: Rosario Serrano Castejón

-no, esta palabra no la puedo seguir utilizando-, precisamente al hablar de esta manera habla en nombre de la causa de eso Otro, quien sabe si de otro totalmente Otro" (Celan, 1999).

Por tanto los poemas, o más genéricamente el pensamiento poético, nos ofrece un suelo de compensación y de alternatividad a nuestro propio sustrato cultural: cómo acceder a las dimensiones más profundas de nuestra subjetividad y, al mismo tiempo, trascenderlas en el acercamiento a lo ajeno, lo extraño, lo Otro. Es esa capacidad de acercamiento a lo insospechado, o a lo desconocido de nosotros mismos la que me parece especialmente útil a la hora de comprender el pasado, por su facultad de hacer aflorar en él justamente aquello que estamos buscando, lo que aún tiene que decirnos a nosotros, lo que todavía no ha sido dicho.

Este suelo se establece enmarcando un cierto territorio de lo subjetivo con determinados textos poéticos, que se analizarían siguiendo una estrategia hermenéutico-deconstructiva similar a la del análisis de las imágenes. Un segundo mapa de fragmentos que, superpuesto al previo, comporta un segundo juego de referencias y dilataciones que complementa y explota el anterior. Evidentemente la investigación acepta -aunque no agota- la interacción entre ambos mapas, y también se es consciente de que se produce un cruce con las coordenadas concretas del lector, iniciando un campo de juego en el que es difícil alcanzar a prever las limitaciones, pero en el que se pretende producir la identificación y la apropiación, por parte del lector, el espectador o el usuario, mediante la comprensión desde el territorio de la subjetividad que permiten los textos poéticos.

La metodología ensayada en estas dos estrategias complementarias se pone a prueba en la tesis en el examen de dos ejemplos de caso, como el comienzo de una tarea más larga, de contraste e interacción con diferentes miradas, que garanticen la interdisciplinariedad al mismo tiempo que permitan comprobar su transmisibilidad y su capacidad de transferencia a la sociedad.

Nota

¹ Este texto recoge las reflexiones que surgen al hilo y como base de la investigación realizada para la tesis: La contemporaneidad de la arquitectura rural: adaptación, resistencia o dilatación. Autora: Carmen Guerra de Hoyos. Directores: Juan Agudo Torrico y Rafael González Sandino. Grupo de investigación: HUM 711, Composite, de la Universidad de Sevilla (www.us.es/composite).

Bibliografía

- CELAN, Paul** (1999) "El meridiano" en Obras completas. Madrid: Trotta, 1999, pp. 505
- CUESTA ABAD, José Manuel** (2004) Juegos de duelo. La historia según Walter Benjamin. Madrid: Abada, 2004, pp. 9-10