

Proyectos y experiencias

El valor terapéutico del patrimonio

El trabajo con enfermos de Alzheimer en el Museo Etnológico en Ribadavia

El Museo Etnológico, situado en Ribadavia (Ourense), es un museo de titularidad estatal y gestión transferida a la Xunta de Galicia, pendiente de una reforma que habilite unos espacios expositivos más amplios y nuevas áreas de trabajo. Se mantiene abierto al público con cuatro salas de exposiciones. En dos de ellas desde junio del año 2005 se ofrece la muestra Seguindo o fío. A tradición textil en Galicia, a la que denominamos “semi-permanente” porque la intención del centro es mantenerla con pequeñas renovaciones anuales. En las otras dos salas se instalan exposiciones de contenido etnológico, organizadas en colaboración con otras entidades o de producción propia, destacando las exposiciones de antropología visual.

En el año 2005 el Área de Difusión y Acción Cultural, introdujo entre los objetivos a conseguir, la integración de sectores sociales minoritarios, con el propósito de romper la línea habitual de actividades orientadas sólo para un público mayoritario. Se trataba de elaborar productos diferenciados para grupos específicos. La mayor parte de los fondos del Museo están ligados a un pasado no demasiado lejano y todavía presente en la memoria de nuestras gentes, lo que les da un valor añadido para que las personas afectadas por la Enfermedad de Alzheimer (EA) pudiesen aplicar técnicas de reminiscencia¹, técnica, por otro lado, íntimamente relacionada con nuestros métodos y fuentes de investigación histórica. Se desarro-

lló entonces un primer y tímido ensayo contando con enfermos de Alzheimer en un taller de cestería².

La práctica con estos enfermos buscaba simplemente potenciar el recuerdo, no se trataba tan siquiera de enseñar desde otra perspectiva, sino de sustraer de rincones ocultos experiencias vividas, emociones sentidas, los máximos registros posibles retenidos en ese almacén ilimitado que es nuestra memoria. El poder de evocación de determinados objetos ligados a oficios en vías de extinción, podía tener un importante valor terapéutico. Estos elementos debían provocar los sentidos y desde esa provocación se deberían rememorar experiencias de vida. Todo ello unido también al intento de buscar nuevos campos de socialización y un respiro familiar para los enfermos y sus cuidadores. El ensayo resultó tremendamente positivo tanto para los usuarios, con los que se consiguió un grado de empatía mayor del previsto, como para el propio museo ya que la combinación de todos esos recuerdos particulares creó una comunidad de experiencia sumamente interesante.

En el 2006, y gracias a un legado gestionado por la Consellería de Cultura y Deporte que activó la financiación para un proyecto más ambicioso, abordamos el programa Lembrar no Museo. Obradoiro de Reminiscencia³, incluyendo en el proyecto nuestra exposición de textil, así como la colección de juguetes del Museo del Juguete en el Parque Etnográfico de Allariz

y la colección escolar del Museo de la Escuela y la Infancia de Pobra de Trives⁴.



Museo Galego do Xoguete (Allariz)

El propósito primordial es estimular las distintas capacidades cognitivas, funcionales, psicosociales y motoras, aprovechando el patrimonio de nuestros museos, y partiendo de unos espacios apropiados para poder trabajar técnicas de historia de vida. Conscientes de las particularidades del público al que se dirige, se diseñaron concienzudamente -siempre contando con las valiosas aportaciones de la psicóloga de la asociación- las diferentes sesiones e intersecciones, se definió el equipo multidisciplinar profesional que debería intervenir (técnico de museos, psicóloga, terapeuta ocupacional, trabajador social, artesanos/as y profesionales de las distintas modalidades⁵), y se estructuraron los diferentes talleres e itinerarios.

En un primer momento se procedió a la configuración de los grupos de trabajo según el estadio de la enfermedad (entre 3 y 5 GDS -escala de deterioro global- de



Museo Etnológico de Ribadavia

Reisberg) y los intereses de los afectados. La motivación es un elemento clave para conseguir una participación activa y así poder rentabilizar al máximo la acción, por lo que, para conocer ese grado de motivación, se proyectó una ficha con las características personales de cada enfermo en las que se destacaban sus aficiones y su actividad laboral. Para la elaboración y posterior estudio de las fichas es de suma importancia la participación de los cuidadores principales de cada enfermo, que interactúan en toda la experiencia. Terapéuticamente la figura del cuidador es tenida muy en cuenta en toda la planificación; la información suministrada por ellos se hace a todas luces imprescindible, no sólo para el trabajo con el enfermo sino para que su participación le aporte un intercambio de conocimientos gratificante, y le ofrezca un horizonte de socialización más amplio. En el taller de juegos hubo una redimensión de la actividad lúdica para ellos y se les ofreció la posibilidad de asistir solos (mientras sus familiares quedaban al cargo, por 30 min., de los técnicos del museo, psicólogos y educadores sociales) al Centro de Interpretación de Trives.

Constituidos los grupos de trabajo había que abordar la planificación de los talleres en los propios locales de la Asociación de familiares de enfermos de Alzheimer de Orense (AFAOR)⁶. Cada taller está íntimamente relacionado con las colecciones a visitar, intentando con ello buscar un entorno común y agradable que les facilite la posterior búsqueda de recuerdos, de tal modo que cuando el paciente se enfrente con la colección textil, la de juguetes o la escolar, el recuerdo no sea traumático sino secuencial, potenciando siempre habilidades motoras y sensoriales. También en esta fase el Museo participa con la aportación de materiales: reproducciones fotográficas, videos, audiciones, refranes, canciones..., recogiendo a la vez las propias fotos que aportan los enfermos, sus refranes, sus "cántigas".

Paralelamente se planifican los itinerarios de la actividad en los centros museísticos, escogiendo los elementos sobre los que trabajar para evitar una sobreestimulación del visitante, a cada elemento susceptible de provocar un incentivo le damos una historia significativa y una anécdota relacionada, sirviéndonos de las fichas de los participantes. Se trabaja con elementos diversos, aportados por los propios enfermos en los talleres previos en la Asociación, que en el caso de la exposición de textil son:

- > elementos desencadenantes personales: calcetines de lana, recortes de prensa, patrones de moda...
- > estímulos olfativos: bolas de naftalina
- > texturas: ovillo de lana, fibra de lino...
- > gusto: comida típica después de una malla, postre habitual después de las faenas relacionadas con el ciclo del lino en Galicia
- > sonidos: canciones de faenas agrícolas, refranes, música de acordeón⁷

Todo ello en el espacio expositivo en interacción con los elementos seleccionados de la exposición y favoreciendo una dinámica lúdica y de socialización.

El mismo diseño de intervención: talleres previos, recreación de la actividad concreta, visita al Museo Etnológico de Ribadavia, se realiza con las tres colecciones, abarcando un período de cuatro meses para los cuatro talleres.

Las misiones "contrapuestas" que tienen las instituciones museísticas de, por un lado, proporcionar unos servicios educativos eficaces y, por otro, proteger sus fondos⁸, genera en ocasiones tensiones, sobre todo cuando -como es el caso que nos ocupa- la manipulación de los objetos se hace necesaria. Intentando llegar a una solución viable, se eligieron con suficiente antelación los elementos de la exposición sobre los que se iba a trabajar, se establecieron los criterios oportunos y

Proyecto Lembrar no Museo. Obradoiro de Reminiscencia. Cronograma

Presentación de la actividad a los posibles usuarios

- > **Criterios de inclusión**
- > Estadío de la enfermedad
- > Motivación personal

Elaboración de fichas personalizadas

- > **Datos personales**
- > **Limitaciones**
- > Intereses, aficiones, pasatiempos
- > Intereses relacionados con la temática a tratar
- > Anécdotas relacionadas con el objeto de la experiencia

Configuración de los grupos de trabajo

Definición del equipo profesional que formará parte de la experiencia

- > **Técnicos de museos**
- > **Psicóloga**
- > **Educador Social**
- > **Artesanos**
- > **Maestro**

Planificación de la intervención

Visita a los distintos Museos

- > **Selección de estímulos**
- > **Diseño de itinerario**
- > **Adecuación de espacios**

Diseño de talleres en la asociación

- > **Temporalización**
- > **Selección de materiales**
- > **Compra de material**
- > **Material gráfico y audiovisual aportado por los museos**
- > **Material aportado por EA y familiares**

Jornadas de recreación de actividades

- > **Taller textil**
- > **Recreación del proceso del lino a partir del mazado en el patio del M.E.R.**
- > **Taller de la escuela**
- > **Jornada en el museo con un maestro de escuela y con los materiales resultantes de la actividad en los talleres de la asociación**
- > **Taller de juego**
- > **Jornada al aire libre con juegos populares**

Visita al Museo (MER)

- > **Sala de acogida**
- > **Explicación corta con referencias espacio-temporales**
- > **Distribución material gráfico**
- > **Sala de exposiciones**
- > **Búsqueda de los objetos seleccionados en el material gráfico**
- > **Distribución bolas naftalina ¿en qué lugar las situarían?**
- > **Ovillos de lana ¿con qué objeto se relacionarían?**
- > **Lana cardada ¿con qué objeto de la exposición?**
- > **Refranes asociados**
- > **Canciones asociadas**
- > **Despedida**

Evaluación de las distintas sesiones

Proyectos y experiencias

El valor terapéutico del patrimonio

Pilar Iglesias Armada



Museo da Escola e da Infancia de Pobra de Trives

se capturaron de la sala de reserva los más apropiados para su manipulación; con los tratamientos adecuados del departamento de restauración se determinó su uso en esta visita concreta; el material fotográfico fue reproducido digitalmente, intentando la máxima fidelidad al original; y, en el desarrollo de los talleres, los propios enfermos y familiares fueron aportando objetos que completaron nuestra particular “panoplia” de estimulación de la memoria.

Por último y para poder evaluar las sesiones de trabajo, se elaboró una ficha que permitiese obtener información sobre la valoración de la experiencia, dicha valoración, dadas las peculiaridades de la enfermedad, será registrada por los profesionales sanitarios que participan en la actividad, así como por los propios cuidadores.

En los últimos tiempos se ha hecho un abordaje terapéutico multidimensional de la Enfermedad de Alzheimer incluyendo intervenciones no farmacológicas dirigidas a optimizar la cognición y a mantener y estimular las capacidades preservadas del individuo, intentando ralentizar su declive, y aunque no encontramos estadísticas determinantes sobre la aplicación de Terapia de la Reminiscencia en pacientes con EA, sí hay una tendencia general

a mostrar sus efectos positivos sobre la cognición y socialización de los mismo⁹. Pensamos que puede ser un reto importante para nuestros museos el poner nuestros fondos, nuestros conocimientos, nuestro personal al servicio de Programas de Psicoestimulación no sólo aplicados a estos enfermos sino a todos aquellos públicos con unas necesidades especiales y que, por circunstancias diversas, no se acercan a nosotros.

Notas

¹ Proceso de evocación narrativa del contenido de la memoria remota. Hay que recordar que en 1995 se creó el Museums Reminiscence Network cuyo objetivo es promover una línea de trabajo basada en la reminiscencia (PASTOR HOMS, I. (2004) Pedagogía museística, nuevas perspectivas y tendencias actuales. Ariel Patrimonio, 2004).

² Estos talleres se dirigían habitualmente a escolares, intentando dar a conocer oficios, algunos casi olvidados, y mostrando sus alternativas actuales a través de jóvenes artesanos que han recuperado y adaptado esos oficios convirtiéndolos en su modo de vida.

³ En el programa intervienen como patrocinadores la Consellería de Cultura y Deporte así como la Vicepresidencia da Igualdade e do Benestar; como entidades organizadoras el Museo Etnolóxico y la Asociación AFAOR; y como colaboradores el Museo do Xoguet de Allariz, el Museo da Escola e da Infancia de Pobra de Trives y la Rede Galega do Xogo Brinquedia. Las colecciones de Trives y Allariz (pequeños museos municipales) nos permiten el desarrollo de la visita bajo nuestros criterios, facilitándonos en todo momento los encuentros previos necesarios del personal técnico.

⁴ En el diseño de la actividad fue de vital importancia las experiencias publicadas por la Fundación la Caixa, en colaboración con la Fundació Pere Tarrés, bajo el título Recordar en los Museos (Barcelona, 2001).

⁵ Se contará con la participación de una artesana del téxtil que enseñará el funcionamiento de un telar, una asociación de juegos “tradicionais” con la que se hará una jornada de juegos al aire libre, y un maestro que recordará su actividad docente en una escuela unitaria.

⁶ Cada taller dura aproximadamente un mes, durante tres días a la semana.

⁷ Elementos escogidos para la colección textil del Museo Etnolóxico.

⁸ Analizada por Iñaki Díaz Balerdi, Miscelánea Museológica. Bilbao: Servicio Editorial Universidad del País Vasco, 1994

⁹ FRANCÉS, I. y otros (2003), Estimulación psicocognoscitiva en las demencias (en línea). Anales del sistema sanitario de Navarra, v.26, n°3. Dpto. de Salud del Gobierno de Navarra, 2003. <http://www.cfnavarra.es/salud/anales/textos/vol26/n3/revi2.html> (Consultado:10/01/05)

Pilar Iglesias Armada
Museo Etnolóxico de Ribadaria