
Expertos universitarios investigan el uso de los *marmora* en la Bética romana

Liderados por la Universidad de Sevilla, un amplio equipo de arqueólogos de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, las Universidades de Southampton (Reino Unido), Málaga y Huelva y el Instituto Arqueológico Alemán de Madrid lleva adelante un proyecto de Investigación y Desarrollo sobre el uso del mármol y piedras afines en las ciudades romanas de la Bética. El IAPH participa en el proyecto realizando el estudio geológico de las canteras y la analítica de caracterización e identificación de los materiales pétreos.

📍 *Balteus de la cauea* del teatro romano de *Italica* (Santiponce, Sevilla). Las placas corresponden a *marmor africanum*, importado desde la isla de Teos (Turquía) / Rová, I. *Los mármoles de Itálica. Su comercio y origen*. Sevilla: Itálica MMCC, 1997

Con la finalidad general de contribuir a paliar las carencias en investigación arqueológica en Andalucía, el proyecto "Arqueología de ciudades romanas de la Bética. El uso de los *marmora* en los procesos de monumentalización urbana" –como se denomina en el Programa General de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia– se plantea con una duración de varios años, desde 2005-2008. Para su realización se cuenta con la colaboración de la Universidad Autónoma de Barcelona, la Università La Sapienza y la Soprintendenza dei Beni Culturali del Ayuntamiento de Roma.

Punto de vista histórico y objetivos

La presencia de Roma en los territorios hispanos, y más en concreto en el sector occidental

de la *prouincia Baetica*, produjo importantes transformaciones en la ciudad antigua, en cuanto que constituyeron los escenarios más apropiados para los nuevos modos de organización aplicados por los romanos. Especialmente desde los inicios de la época imperial en los ámbitos públicos (foros, santuarios, edificios de espectáculos...) y, posteriormente, en los privados los nuevos materiales pétreos y técnicas constructivas constituyen la base para la conformación de renovados esquemas urbanos en los que tiene un protagonismo determinante el uso tanto de materiales pétreos locales como de importación, dentro de una compleja estructura general de explotación, elaboración, comercialización y uso de *marmora*, que sustituyen el tradicional uso de piedras locales no marmóreas (areniscas y calizas) recubiertas de estuco. Hay que aclarar que el término *marmor* no sólo incluye los mármoles, desde su definición geológica moderna, sino que engloba otra serie de piedras (calizas, granitos, alabastros...) que tenían similar tratamiento de explotación y uso en el mundo antiguo

A partir de estas premisas, el proyecto parte con el objetivo de determinar las características de ese proceso histórico en el sector occidental de la Bética, básicamente circunscrito a territorios de las actuales provincias de Sevilla, Huelva, Cádiz y Málaga, mediante una metodología que tiene una base determinante en la



caracterización arqueométrica de los materiales pétreos utilizados. Para ello se ha seleccionado una serie de yacimientos arqueológicos correspondientes a ciudades: *Hispalis* (Sevilla), *Italica* (Santiponce), *Astigi* (Écija), *Carmo* (Carmona), *Munigua* (Mulva), *Celti* (Peñaflor), *Ilip(u)la* (Niebla), *Arucci* (Aroche), *Conobaria* (Las Cabezas de San Juan), *Cappa* (Esperilla), *Carissa Aurelia* (Espera-Bornos) y *Malaca* (Málaga).

Identificación de canteras, “marmorización” y monumentalización

Una primera fase de estudio se centra en la identificación y estudio geológico de las principales canteras explotadas en los territorios béticos en época romana, entre las que sobresalen *a priori* las canteras de mármol de Almadén de la Plata (Sevilla), Mijas (Málaga) y zona de Aroche (Huelva), las de caliza del Surco Intrabético en la zona malagueña y las de granito de la Sierra Norte de Sevilla. A partir de aquí, el proyecto contempla la sucesión de varias tareas: identificar los frentes de explotación antigua, seleccionar una representativa serie de piezas arqueológicas procedentes de los yacimientos elegidos y abordar un estudio arqueológico de estas piezas, para determinar su datación de elaboración y otras características de interés.

El IAPH participa en el estudio geológico y analítico de los materiales pétreos. También, en un Congreso que se celebrará en noviembre

📍 Capitel romano reutilizado en el exterior de la iglesia de Santa Catalina (Sevilla). Elaborado en mármol de Mijas (Málaga) / JOSÉ BELTRÁN FORTES



Una vez completadas las fases anteriores, los datos resultantes facilitarán la realización de un estudio histórico, en primer lugar, del proceso de “marmorización” urbana en época romana y, a partir de éste, del proceso de monumentalización de la ciudad romana en este sector de la Bética. En otras palabras, se tratará de determinar qué materiales pétreos fueron utilizados para cada caso, en qué sectores de la ciudad y en qué momentos. En segundo lugar, se abordará el estudio de los procesos de explotación (canteras), elaboración (talleres), comercialización (vías y medios de transporte y rutas de comercio) y uso (contextos arqueológicos) de los materiales pétreos.

Finalmente, el proyecto contempla la difusión de sus resultados, a través de diversas publicaciones y la programación de dos Congresos, uno el próximo noviembre (organizado con la colaboración del IAPH) y otro en 2008, a modo

de cierre del proyecto y de exposición de las conclusiones finales.

Un laboratorio andaluz para el futuro

Más allá de los propósitos de investigación del proyecto, se espera que el desarrollo del mismo y la efectiva colaboración de las instituciones implicadas incentiven la creación de un laboratorio andaluz de análisis especializado en la identificación de materiales pétreos de épocas históricas en Andalucía (no sólo de la Antigüedad), que podría servir a unos objetivos más ambiciosos de análisis aplicado a la intervención en los bienes culturales de Andalucía, con nuevas posibilidades para la conservación y restauración de ese tipo de materiales en edificios y monumentos históricos.

José Beltrán Fortes
Director del Proyecto
Dpto. de Prehistoria y Arqueología.
Universidad de Sevilla