

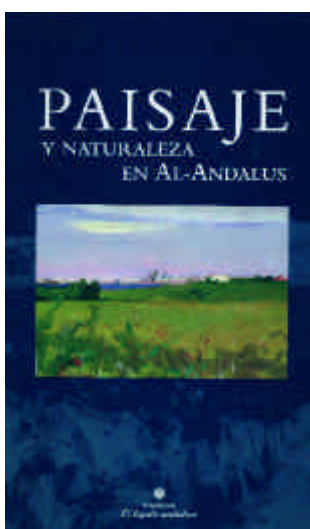
Las publicaciones que se reseñan en esta sección constituyen sólo una muestra de las novedades incorporadas a la Biblioteca del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en los últimos meses.

Su fondo bibliográfico se encuentra en constante ampliación y actualización, por lo que en la sede web del IAPH se han previsto una serie de servicios que facilitan el acceso a toda la información bibliográfica. La consulta del catálogo en línea se completa y actualiza con el Boletín de Novedades de la Biblioteca, de periodicidad bimestral. El Servicio de Novedades de información de patrimonio histórico ofrece la posibilidad de recibir periódicamente este boletín de novedades en formato electrónico.

En la web del IAPH (www.juntadeandalucia/cultura/iaph. Navegación: Servicios -Biblioteca y fototeca - Biblioteca - Productos), a través del formulario de alta, puede suscribirse a esta alerta informativa que proporciona un acceso ágil, transparente y completo a las novedades de la biblioteca.

PAISAJE y naturaleza en Al-Andalus

Granada: Fundación El Legado Andalusí, 2004



Naturaleza y paisaje guardan estrecha relación, pero no son términos sinónimos. Podría decirse que el paisaje es una traducción cultural del terreno, “resultado de atribución de valores y de dimensiones simbólicas”. Del mismo modo el paisaje también está relacionado con el tiempo y con su transcurso. “El paisaje es memoria de los procesos naturales y de la historia humana”, pero no por esto hay que asumir como inevitable su degradación. Precisamente porque existe la obligación de proteger, gestionar y ordenar los paisajes que son historia y que nos ayudan a imaginar los territorios del pasado, la Fundación El Legado Andalusí edita este volumen.

Dieciséis artículos a cargo de expertos en diferentes materias procedentes de las uni-

versidades andaluzas, nos acercan al paisaje del Al-Andalus desde diferentes puntos de vista, bien sean culturales, artísticos, geográficos, agrícolas, forestales, jurídicos o de población, entre otros. Cada colaboración considerada individualmente resulta interesante en sí misma. Elaboradas sirviéndose de una investigación rigurosa que parte de textos de la época, el análisis, la reflexión, la cuidada escritura y el despliegue de ilustraciones se convierten en criterios transversales que aportan unidad al volumen.

De esta forma, el Al-Andalus, ejemplo de paisaje idealizado, tanto por elementos reales como imaginarios, es estudiado con minuciosidad para ofrecer una visión global, real y de calidad de nuestro pasado a través del paisaje.

MANUAL de conservación de casas históricas y singulares

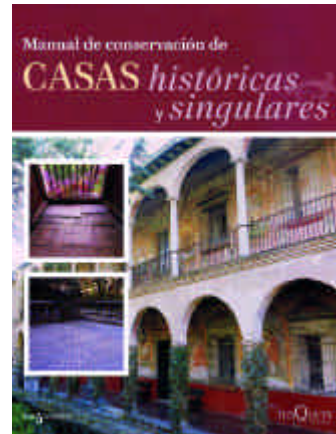
Madrid: Editorial Tusquets, 2005

El *Manual de conservación de casas históricas y singulares*, fruto de un largo y exhaustivo trabajo de cuatro años, es una obra que recoge, de manera detallada y sistemática, las herramientas para proteger cada uno de los elementos que conforman un edificio histórico: suelos y cimientos, artesonados, columnas, tejados, etc. Igualmente, el lector encontrará a lo largo de sus páginas desde explicaciones sobre las principales causas de deterioro de la madera hasta orientaciones para la reparación de la pintura mural y los estucados, o las plagas que afectan a los inmuebles que incorporan valores culturales.

El manual está dirigido tanto a expertos en la materia, ya que en ningún momento se ha renunciado al rigor científico con que hay que tratar un tema especializado, como a todo lec-

tor interesado en la arquitectura española y en los problemas que surgen a la hora de conservar un edificio histórico. Sin trivializar ninguna cuestión, ya que todas ellas se han atendido cuidadosamente, el manual es un texto comprensible para todas aquellas personas que, sin tener conocimientos técnicos previos, necesitan de una preparación para conocer la idoneidad de los servicios que les prestan los profesionales. Esta obra, en la que ha intervenido un equipo multidisciplinar de profesionales, incluye un amplio glosario, así como una extensa documentación gráfica y fotográfica y una bibliografía básica, que no son meros acompañantes de la exposición, sino una parte fundamental para la comprensión de las explicaciones que se dan en el texto.

Ana Yáñez



ÁLVAREZ ARECES, Miguel Ángel (coord.)

Didáctica e Interpretación del Patrimonio Industrial

Gijón: CICERES, 2005. (Los ojos de la memoria, 5)

Con motivo de la celebración de las V Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial de Gijón, ve la luz la quinta entrega de la colección *Los ojos de la memoria*, compendio de las actas del evento. En esta edición, los contenidos se centran en los métodos empleados para comunicar a la ciudadanía la necesidad de salvaguardar ciertos elementos que ahora motejamos de "patrimoniales" y que hasta hace poco sólo merecían, terminado el ciclo económico que les daba sentido, desdén, así como los puntos de vista que a este respecto se ponen en juego.

La primera parte se dedica a explorar cuestiones relacionadas con la didáctica e interpretación del patrimonio industrial, tal como enuncia el título. Las otras dos partes del libro atienden a casos y aplicaciones tanto

internacionales, como nacionales y, finalmente, como es habitual en estas jornadas organizadas por la Asociación de Arqueología Industrial "Máximo Fuentes Acevedo", también se reserva un extenso apartado para los temas asturianos.

Así, podríamos concluir que didáctica e interpretación resultan inseparables y que una adecuada compaginación puede conducirnos al fin deseado y confeso de estos estudios: la investigación sobre el patrimonio industrial que, adecuadamente divulgada, conduzca a su valoración por parte de las instituciones públicas y privadas y también de los ciudadanos.

Uriel Bonilla Suárez
INCUNA

