

Las publicaciones que se reseñan en esta sección constituyen sólo una muestra de las novedades incorporadas a la Biblioteca del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en los últimos meses.

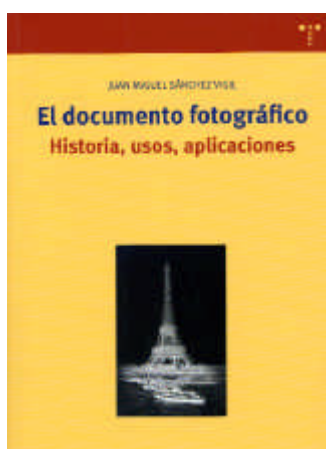
Su fondo bibliográfico se encuentra en constante ampliación y actualización, por lo que en la sede web del IAPH se han previsto una serie de servicios que facilitan el acceso a toda la información bibliográfica. La consulta del catálogo en línea se completa y actualiza con el Boletín de Novedades de la Biblioteca, de periodicidad bimestral. El Servicio de Novedades de información de patrimonio histórico ofrece la posibilidad de recibir periódicamente este boletín de novedades en formato electrónico.

En la web del IAPH (www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph). Navegación: Servicios -Biblioteca y fototeca - Biblioteca - Productos), a través del formulario de alta, puede suscribirse a esta alerta informativa que proporciona un acceso ágil, transparente y completo a las novedades de la biblioteca.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel

El documento fotográfico. Historia, usos, aplicaciones

Gijón: Trea, 2006



En *El documento fotográfico. Historia, usos, aplicaciones* se abordan los aspectos teóricos y la evolución histórica de la fotografía como documento, tanto desde el punto de vista de la especialización, de la consideración artística y de los componentes objetivos y subjetivos. Reflexiones sobre la fotografía analógica y digital, el coleccionismo, la fotografía en prensa y en publicaciones, o sobre arte y fotografía (pictorialismo, cine, literatura...) encabezan una monografía de este profesor del Departamento de Documentación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, y documentalista gráfico editorial desde hace varias décadas.

Continúa la publicación desarrollando las distintas fases del proceso o cadena docu-

mental, de la adquisición a la difusión. El análisis documental y los sistemas de catalogación y descripción son asimismo descritos en este segundo gran apartado. Tesoros, bases de datos, buscadores, guías y directorios acompañan también esta visión documental de la fotografía que se cierra con algunas apreciaciones sobre derechos y propiedad intelectual.

Por último, la estructura de *El documento fotográfico...* se cierra con un listado descriptivo de centros de documentación fotográfica, desde archivos, bibliotecas, hemerotecas y museos hasta agencias, fototecas y federaciones, y de directorios en internet y referencias bibliográficas.

BARROS GARCÍA, José Manuel

Imágenes y sedimentos: la limpieza en la conservación del patrimonio pictórico

Valencia: Institució Alfons El Magnànim, Diputació de València, 2005

La exigencia de intervenir en las obras de arte para su mantenimiento es paralela a la creación de las propias obras y tan antigua como la necesidad de producir objetos perdurables. El comienzo de este libro coincide con la necesidad que lo provoca. Pero que se reconozca la necesidad de la limpieza en la conservación del patrimonio no la exime de polémica.

El autor aborda el "problema" de la limpieza, ofreciendo las claves, analizando los fundamentos teóricos, técnicos y metodológicos que justifican los distintos planteamientos que existen en cuanto este tipo de intervención (estético, técnico y científico).

A lo largo de diez capítulos presenta, de manera detallada, cómo han evolucionado históricamente los criterios en torno al término "limpie-

za", cuáles son los planteamientos de las dos grandes escuelas que han resultado de las distintas interpretaciones del término (objetiva y crítica), aborda minuciosamente el asunto de los sedimentos históricos de la obra pictórica (pátina, repintes y ampliaciones) y acomete la cuestión de la estructura pictórica (barnices), así como la complejidad del proceso operativo, las técnicas y los materiales.

Con todo el autor pretende definir las intenciones y los límites de la intervención pictórica, reservando el último capítulo para presentar algunos ejemplos de intervenciones.

De forma detallada, madura y profunda, en el texto se exponen todas las consideraciones en cuanto a la limpieza de imágenes, sin la pretensión de ofrecer soluciones definitivas.



ROLDÁN HERVÁS, José Manuel (dir.)

Diccionario Akal de la Antigüedad hispana

Madrid: Akal, 2006

Fruto de un trabajo de años llevado a cabo por los principales especialistas españoles en Antigüedad hispana dirigidos por el profesor y director del Departamento de Historia Antigua de la Universidad Complutense de Madrid, José Manuel Roldán Hervás, esta obra representa en el panorama nacional el único intento hasta el momento por conseguir un compendio útil y de referencia sobre los conocimientos actuales de la Historia antigua en la Península en el espacio temporal que media entre las sociedades de la Edad del Bronce y las invasiones bárbaras del siglo V d.C.

El resultado es un completo diccionario enciclopédico sobre la Antigüedad hispana, tratado con rigor científico y apoyado en fuentes primarias y bibliografía. Recoge también las

novedades y avances aportados por las investigaciones en los últimos tiempos.

En definitiva, se trata de una obra de referencia imprescindible para cualquier lector interesado en la materia, que reúne más de 8.000 términos referidos al arte, la arqueología, la biografía, la prosopografía, la geografía, la historia, la literatura, la mitología, la religión y la ciencia de la península Ibérica en la Antigüedad.

