
Reconocimiento al IAPH con el Premio Nacional de Restauración y Conservación

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) ha sido galardonado con el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales 2006, que otorga anualmente el Ministerio de Cultura, por su labor en la teoría y práctica de la conservación y restauración, especialmente por los trabajos que culminaron en la reposición del Giraldillo original de la Catedral de Sevilla.

Los Premios Nacionales de Cultura se agrupan en diversas categorías por áreas temáticas (más información en www.mcu.es/premios/nacionales/Indice.html). Concretamente, el objetivo del Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales es el reconocimiento público a personas o instituciones que, por sus obras o por su participación activa en el ámbito de la restauración y conservación, han contribuido al enriquecimiento del patrimonio cultural de España. La convocatoria 2006 recompensa y reconoce la labor de los galardonados por una obra o actuación hecha pública o representada durante el año 2005.

En ese mismo mes y casi diez años antes (julio de 1997) se reunía en el IAPH una ponencia técnica con el objetivo de fijar los criterios que debían aplicarse durante la intervención de restauración del Giraldillo. En ella participaron especialistas de ámbitos muy diferentes, ya que desde el principio parecía claro que esta obra no podía contemplarse sólo como una escultura o una obra de arte, sino que su funcionalidad debía condicionar de manera fundamental el tratamiento que se le aplicase, al igual que era determinante, en gran medida, su estado de conservación y las intervenciones que había sufrido a lo largo de la historia.



EL GIRALDILLO. PROCESO DE RESTAURACIÓN

Sevilla: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2003

Trabajo de difusión del proyecto de intervención sobre El Giraldillo, llevado a cabo por el equipo técnico del IAPH. El catálogo, a modo de exposición fotográfica, pretende recoger de forma sintética la labor de cinco años, para aproximar el patrimonio a la ciudadanía.

Con este premio, el jurado ha reconocido la destacada labor en la teoría y práctica de la conservación y restauración del IAPH y, especialmente, los trabajos que, en el año 2005, culminaron en la reposición del Giraldillo original de la Catedral de Sevilla, según proyecto de un equipo interdisciplinar a cargo de Román Fernández-Baca Casares, director del IAPH (ver cuadro p. 6).

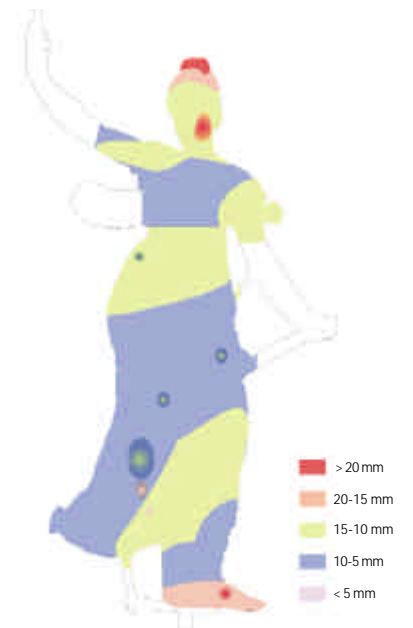
El Giraldillo es una gran escultura renacentista en bronce de gran formato que culmina la torre de la Giralda de la Catedral de Sevilla desde 1568. En las últimas décadas, la escultura original fue sustituida por una réplica al cuestionarse su seguridad en dicho emplazamiento.

Gracias al esfuerzo y profesionalidad del IAPH, la escultura original fue repuesta en su lugar de origen en julio de 2005 con todas las garantías (ver PH 56, pp. 6-7).

El Giraldillo, como veleta que remata la torre de la Giralda, no cumple exclusivamente funciones ornamentales y mecánicas independientes de la construcción, sino que tanto su carácter decorativo y funcional como simbólico fueron concebidos en íntima relación entre ellos y el cuerpo de remate de la torre. En todas las intervenciones a las que fue sometida a lo largo de su historia se la había considerado en su doble sentido: como una pieza escultórica con un significado simbólico cuyo aspecto estético era muy importante, y como un mecanismo con una utilidad que debía seguir cumpliendo.

Pero en los dos siglos últimos este concepto integral del Giraldillo se había perdido, y el debate y los estudios previos que dieron ori-

X El Giraldillo. Estado final tras la intervención (detalle) / EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ, IAPH
U La ciudad de Sevilla a los ojos del Giraldillo / EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ, IAPH
V Mapa de espesores medidos en la parte anterior del Giraldillo



gen al proyecto de investigación y restauración hicieron posible que se recuperase.

La investigación y restauración realizada por el equipo técnico del Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico del IAPH se ha realizado aplicando criterios mixtos: para la escultura (para su conservación con la mínima intervención y con materiales compatibles), y para el sistema mecánico, a partir de una reparación que hiciese posible el mantenimiento de su función, es decir, permitir el movimiento de la veleta, sostenerla y mantenerla unida a la torre. Para ello se ha empleado la tecnología más avanzada posible y los materiales más resistentes y de mejores prestaciones. De esta forma se ha recuperado el significado histórico y conceptual del Giraldillo.



Q Izado del Giraldillo hasta su ubicación original (22 de julio de 2005) / JOSÉ MANUEL SANTOS MADRID, IAPH

FICHA TÉCNICA

Director

Román Fernández-Baca Casares

Coordinación general

Lorenzo Pérez del Campo

Coordinación adjunta

M^a José González López (hasta 1999)

Investigación e intervención

Estudios históricos
Lorenzo Pérez del Campo (dirección)
Valle Pérez Cano

Estudios científico-técnicos
José M^a Gallardo Fuentes (dirección)
Auxiliadora Gómez Morón, Antonio López
Gozálvez

Estudios mecánico-estructurales

José Domínguez Abascal (dirección)
Mario Solís Muñiz, Claudio Fernández
Llerena, Javier López Carvajal, Emilio Gómez
Álvarez

Conservación-restauración

Sergio Angelucci (dirección)
Ana Bouzas Abad, Raniero Baglioni

Examen no destructivo

Rosario Villegas Sánchez (dirección)
José Manuel Santos Madrid

Colaboradores

Norcontrol. Estudio gammagráfico
Calderinox. Estructura interna
Fundiciones Benítez

EXPOSICIÓN

Coordinación general

Lorenzo Pérez del Campo

Dirección técnica

Marta García de Casasola Gómez
Enrique Larive López

Diseño Gráfico

Carmen Jiménez del Rosal
Ainhoa Martín Emparán

Producción

Alberto Mula Sánchez
Rocío Cano Ortiz
Empresa Pública de Gestión de Programas
Culturales