

---

# Continúan las actividades del proyecto cultural ANDALUCÍA BARROCA 2007

---

Las actividades previstas dentro del proyecto cultural ANDALUCÍA BARROCA 2007 continúan celebrándose de acuerdo con el calendario establecido. Hace escasos días se clausuró en el Museo Regional de Guadalajara (México) la exposición monográfica organizada en el país centroamericano con motivo de la Feria Internacional del Libro. Y el próximo mes finaliza el plazo de presentación de propuestas de comunicaciones para el Congreso Internacional Andalucía Barroca, que tendrá lugar en septiembre en la localidad malagueña de Antequera.

---

Los objetivos del *Congreso Internacional sobre los siglos XVII y XVIII en Andalucía* se centran en la revalorización del papel histórico de este territorio; la puesta al día de sus estudios; el conocimiento de la contribución de sus creadores al panorama nacional; y la difusión del patrimonio histórico que la sociedad barroca aportó a la cultura española y universal. En este Congreso, organizado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, a través de su Dirección General

de Bienes Culturales, una amplia representación de especialistas reflexionarán, analizarán y debatirán con carácter multidisciplinar sobre arte, sociedad, ciencia, literatura y pensamiento en la cultura barroca andaluza.

El encuentro tendrá lugar en septiembre en Antequera (Málaga), ciudad de gran relevancia durante el Barroco y que desempeña una importante función de nexo entre los principales caminos que comunican los



*El Rapto de Europa*, de Bernardo Lorente Germán, presente en la muestra mexicana / Col. Museo Soumaya, México

extremos de Andalucía. Sus contenidos estarán estructurados en cuatro secciones simultáneas, que se desarrollarán en distintas sedes (véase información complementaria adjunta).

#### Abierto a la participación

A las distintas secciones científicas podrán presentarse comunicaciones que tengan como principal enfoque la revisión o análisis de los múltiples aspectos de la cultura en la Andalucía Barroca. El Comité Científico realizará una selección entre las propuestas presentadas y excluirá de antemano aquéllas que incidan en temas excesivamente particularistas.

Las jornadas se completan con un programa de conciertos y visitas a las ciudades de Antequera, Écija y Priego de Córdoba, junto con la oferta cultural de las exposiciones monográficas de Andalucía Barroca.

#### Presencia en México

Por otra parte, con motivo de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México), en la que Andalucía fue Invitada de Honor, se programó una exposición y un ciclo de conferencias en el Museo Regional de Guadalajara (México).

Las conferencias fueron impartidas por los profesores Alfredo J. Morales y Rafael López

## CONGRESO INTERNACIONAL ANDALUCÍA BARROCA

Antequera (Málaga), 17 al 21 de septiembre de 2007

#### COORDINADOR GENERAL

Alfredo J. Morales. Catedrático de Historia del Arte, U. de Sevilla

#### SECRETARÍA CIENTÍFICA

Luis Méndez Rodríguez. Dpto. Historia del Arte, U. de Sevilla

#### SECCIONES

I. Arte, Arquitectura y Urbanismo.

Presidente: Alberto Villar Movellán, Catedrático de Historia del Arte. U. de Córdoba

Sede: Iglesia de San Juan de Dios

II. Historia, Economía y Demografía

Presidente: Carlos Álvarez Santaló, Catedrático de Historia Moderna. U. de Sevilla

Sede: Centro Cultural Santa Clara

III. Literatura, Música y Fiesta

Presidente: José Lara Garrido, Catedrático de Filología Española. U. de Málaga

Sede: Biblioteca Supramunicipal San Zoilo

IV. Ciencia, Filosofía y Religiosidad

Presidente: José Antonio Pérez Tapia, Catedrático de Filosofía. U. de Granada. Delegado Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía

Sede: Palacio Municipal

#### PLAZOS

19 de marzo de 2007: finaliza el plazo de presentación de propuestas de comunicaciones en forma de resúmenes.

1 de junio de 2007: se cierra el período de envío de los textos definitivos de las comunicaciones. En esa fecha deberán también estar inscritas las personas que presenten comunicaciones.

1 de septiembre de 2007: cierre del plazo de inscripción general.

La inscripción en el Congreso tendrá un coste de 90€.

#### INFORMACIÓN Y SECRETARÍA TÉCNICA

Departamento de Difusión. Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico.

Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

C/ Levías, 27

41004 SEVILLA

Tel.: 955 036 973

Fax: 955 036 943

Correo-e.:

andaluciabarroca2007.ccul@juntadeandalucia.es



○ *Retrato de Caballero de Bartolomé Esteban Murillo, una de las obras expuestas en Guadalajara / Col. Museo Soumaya, México*



W Un fragmento de la obra *La Epidemia* (Anónimo. Iglesia de Santo Domingo de Antequera, Málaga) constituirá la portada del folleto anunciador del Congreso Internacional / ALFREDO SOTELO

Guzmán, catedráticos de las Universidades de Sevilla y Granada respectivamente, quienes abordaron la influencia de la cultura barroca española en México y la presencia de obras de arte mexicanas en el patrimonio histórico andaluz. Además, en este acto académico de carácter científico y divulgador, el Director General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía, Jesús Romero Benítez, presentó el proyecto cultural Andalucía Barroca 2007, cuyo contenido formó parte del discurso de la exposición.

El Barroco mexicano y el andaluz arrancan de presupuestos ideológicos y modos productivos similares. Los contactos, con la presencia de artistas y la importación-exportación de obras de arte, hacen que las fuentes utiliza-

das difieran poco. Ahora bien, la regionalización de la actividad artística y las cualidades personales de los creadores consiguieron cotas de alto nivel estético a ambos lados del Atlántico, las cuales son una muestra evidente de la vitalidad cultural de los territorios hispánicos en la Edad Moderna.

La exposición monográfica *Andalucía Barroca 2007*, clausurada el pasado 31 de enero en el Museo Regional de Guadalajara (México), ha intentado transmitir este mensaje de la manera más visual y directa posible, para lo cual se ha servido de panelería y proyección audiovisual de elementos arquitectónicos representativos. El discurso expositivo ha alternado la museografía didáctica sobre contenidos del Barroco andaluz, pero

también ha contado con la presencia de catorce obras andaluzas originales conservadas en el patrimonio histórico mexicano, que refuerzan el mensaje de intercambio cultural entre Andalucía y México. Las obras se han seleccionado entre los principales museos de México, reuniendo una selecta representación de autores andaluces, como por ejemplo Alonso Cano, Murillo o Zurbarán.

Proyecto ANDALUCÍA BARROCA 2007

#### + INFO

Proyecto Andalucía Barroca 2007 en PH: nº 59, pp. 4-7; nº 60, pp. 34-47

Correo-e.: [andaluciabarroca2007.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:andaluciabarroca2007.ccul@juntadeandalucia.es)