
El Banco de Imágenes del portal web del IAPH amplía sus contenidos

El Banco de Imágenes del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico ha duplicado el volumen inicial de registros documentales. Este servicio, medio de documentación y difusión social cualificada del patrimonio cultural andaluz, ha incorporado 1 518 imágenes relativas al patrimonio inmueble y otras 497 en la sección de Colecciones Temáticas. Estas últimas, procedentes de dos donaciones privadas, enriquecen y diversifican los contenidos potenciando la presencia de aspectos menos conocidos y valorados como el patrimonio inmaterial.

En el último año, el Centro de Documentación del IAPH ha incorporado a su Banco de imágenes nuevos documentos gráficos de bienes patrimoniales inmuebles que no fueron contemplados en una primera fase del trabajo, llevada a cabo en 2005. El total de registros, que pueden ser consultados en el portal web del IAPH (www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph).

Navegación: Productos - Banco de Imágenes), asciende ahora a 4 215 imágenes.

En esta segunda etapa, se presentan también dos nuevas colecciones temáticas sobre patrimonio mueble e inmaterial de Andalucía, procedentes de dos donaciones particulares, que se añaden a la ya existente de la ciudad de Écija:

Sillerías de Coro de Sevilla

Esta colección procede de la selección de 397 imágenes donadas por el historiador del Arte, Antonio Martín Pradas, a partir de su trabajo de investigación *Sillerías de Coro de Sevilla. Análisis y Evolución*. Habría que destacar también la colaboración de la Fototeca del Laboratorio de

📍 Castillo de Olvera (Cádiz) / JOSÉ MORÓN



📍 Sillería de Coro. Convento de San Pablo (Almagro, Ciudad Real) / ANTONIO MARTÍN PRADAS, IAPH



Arte de la Universidad de Sevilla, Fundación Focus-Abengoa, Hospital de los Venerables, Catedral, parroquias y conventos de Sevilla.

Estos fondos pretenden dar a conocer uno de los aspectos más interesantes e inéditos del panorama artístico sevillano. El amplio repertorio de sillerías de coro conservadas en la capital forma parte de un gran conjunto de obras realizadas en madera, englobadas dentro de aquellos bienes muebles que exigía la liturgia como retablos, púlpitos, cajas de órganos, etc.

Muchas de ellas desaparecieron en las convulsiones políticas del siglo XIX, otras sucumbieron al cambio estilístico, algunas fueron vendidas o trasladadas a otras provincias y un pequeño grupo fueron incendiadas al inicio de la Guerra Civil.

De los cuarenta y dos conjuntos corales conservados en Sevilla, se muestra una selección de sillerías de coro, facistoles y tablas del Hic est Chorus estructurados en cuatro secciones: Catedral, parroquias, conventos femeninos y conventos masculinos.

Fiestas y rituales de la provincia de Huelva

Dentro de los elementos que conforman el patrimonio inmaterial de Andalucía, tienen

📍 Danza de espadas. Romería de San Benito Abad (Cerro del Andévalo, Huelva) / ANICETO DELGADO MÉNDEZ, IAPH



un lugar protagonista los rituales festivos. Estos se conciben como un fenómeno cultural objeto de estudio antropológico, en el que se unen diferentes valores patrimoniales. La fiesta define al grupo social que la protagoniza y a través de ella se expresan sentimientos individuales y colectivos que se reproducen y reactivan cada año en el momento festivo. Es una manifestación viva

Un total de 4 215 registros del Banco de Imágenes pueden ser consultados desde la sede web del IAPH

y dinámica con una gran potencialidad de cambio y adaptación a las transformaciones sociales. La ampliación de nuestro conocimiento sobre las fiestas en Andalucía y su diversidad contribuye a eliminar ciertos tópicos e imágenes mixtificadas y homogenei-

zadas de los comportamientos festivos-ceremoniales andaluces. Y lo que es más importante, dar a conocer la fiesta como fenómeno social y cultural, y no como una mera manifestación folclórica; como una manifestación cultural dinámica y no como una práctica anacrónica y conservadora.

Este espacio dedicado a documentar gráficamente las fiestas andaluzas pretende mostrar los diferentes elementos más significativos que se dan durante el desarrollo de las mismas y pueden servir para comprender la riqueza de estos momentos simbólicos: espacios para el ritual, indumentaria, gastronomía, danzas rituales, música.

Esta colección temática es el resultado de la selección de cien imágenes de la donación realizada por el antropólogo Aniceto Delgado Méndez sobre diversas fiestas y rituales, tales como romerías, patronales, Corpus Christi, Cruces de Mayo, etc.

El Departamento de Técnicas de Documentación Gráfica del Centro de Documentación del IAPH a través del Banco de Imágenes continuará ampliando en sucesivas fases el número de registros existentes en sus fondos y cualificando la información sobre los bienes del Patrimonio Cultural Andaluz.